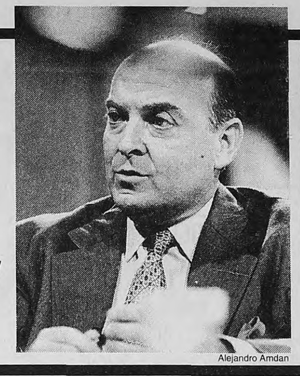


Menem lo siguió provocando –"siempre se vuelve al primer amor", se rió–, pero Cavallo dijo desde Lyon a sus íntimos que no piensa ser candidato por el justicialismo

"No voy a arrojar mi palabra al viento"

Páginas/4/5


Alejandro Amdan

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 21 de enero de 1997

Año 10-Nº 2980 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

ACUSACIONES CRUZADAS POR EL DESEMPLEO

A los empresarios se les perdió el empleo y dicen que los sindicatos lo tienen. A los sindicatos se les perdió el empleo y dicen que el Gobierno lo tiene. A Menem se le perdió el empleo y dice que los empresarios lo tienen

Páginas/2/3

¿YO SEÑOR? NO SEÑOR

Fotomontaje: Alejandro Elías

INVITADO

El año pasado, luego de que su chiste sobre el Operativo "Sol sin Drogas" le valiese un proceso iniciado por el ahora famoso juez Bernasconi, Charly García fue invitado por Mercedes Sosa a una presentación conjunta en Asunción del Paraguay. De ese encuentro surgió el proyecto de un disco en el que todavía trabajan. La historia se repite: la cantante tucumana acaba de invitarlo para que la acompañe en un espectáculo central en su agenda de verano. Será el domingo que viene, en el cierre para la televisión del Festival de Cosquín.

TRAS EL ATAQUE DE ROMAY A MIRTHA LEGRAND

Una polémica sobre chivos

Página/23

BOCA LES GANO A LOS CHICOS DE BASILE

Veira se dio una alegría

Página/19

Opinión

Por James Neilson

El sueño de la equidad gratuita

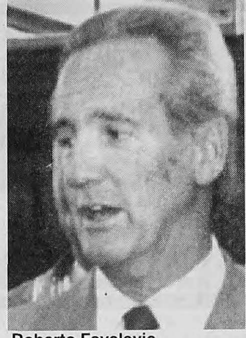
La razón por la cual la política argentina tiene tan poco que ver con la vida real es muy sencilla: todos los dirigentes, más sus admiradores mediáticos, están férreamente comprometidos con la justicia social pero no quieren que nadie simpático se vea obligado a pagar un solo centavo para conseguirla. Como quiera que la mayor equidad –un ingreso per cápita mínimo de doscientos pesos mensuales, digamos– resultaría carísima para la mitad más próspera del país, esta actitud, que se manifiesta en la aprobación apenas disimulada que tantos sienten por los rebeldes fiscales, plantea algunas dificultades que políticos y comunicadores, profesionalmente constreñidos a dar a entender que en su opinión el pueblo argentino es el más solidario del universo, soslayan atribuyendo la miseria a factores ajenos a la resistencia de la gente a permitir que su dinero sea redistribuido por el sistema impositivo.

Muchos se desahogan rabiando contra "el modelo" o "el mercado", como si pudiera concebirse una forma de organizar la economía que pusiera plata en los bolsillos de los pobres sin sacarla antes de las cuentas bancarias no sólo de los multimillonarios sino también de los abnegados integrantes de la clase media. En su demonología, el "modelo" es el sucesor actualizado del "imperialismo", de los "monopolios extranjeros" y de la "división internacional del trabajo" de épocas pretéritas en las que dirigentes, entre ellos Raúl Alfonsín, reclamaban un "nuevo orden mundial" que, un subsidio foráneo colosal mediante, hubiera ahorrado a los contribuyentes la responsabilidad de intentar ayudar a los hundidos. Otros siguen echando la culpa de todo al FMI, entidad tiránica que se dedica a impedir que los gobernantes pongan en marcha programas sociales más generosos al decirles que convendría saber cómo financiarlos.

Pero estos cucos ya no impresionan como antes, de modo que los resueltos a achacar la desigualdad a cualquier cosa salvo el escaso entusiasmo por perder terreno de los que tienen han inventado otro: la corrupción. Si no fuera por el fabuloso botín que se roba a diario, insisten, habría recursos para solucionar los problemas sociales, pero mientras los ladrones sigan sueltos es natural que comerciantes honrados expulsen a patadas a los recaudadores. Se trata de un pretexto más para continuar aplazando un debate honesto sobre cuánto le costaría a la clase media relativamente acomodada –y sería muchísimo–, un esfuerzo auténtico por dar al país un perfil socioeconómico más primermundista, objetivo que todos juran compartir pero que en verdad muy pocos toman en serio.

LOS EMPRESARIOS

Eficiencia y desocupación


Roberto Favelevic.

"Con el actual plan económico hay dos países posibles: uno muy eficiente en algunos sectores económicos pero que desplaza a muchos otros y con una gran desocupación, o uno globalmente menos eficiente pero con mayor ocupación de mano de obra." La alternativa fue planteada por el ex presidente de la UIA, Roberto Favelevic, al ser consultado sobre la responsabilidad en la desocupación imputada a los empresarios por el presidente Carlos Menem.

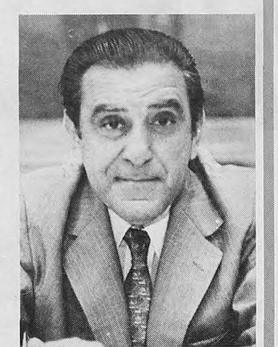
Según el empresario textil "para poder dar empleo se necesita que haya buenos negocios y las empresas que los han tenido –en general las más grandes– compraron maquinarias y equipos que desplazaron trabajadores".

"La ecuación económica no es favorable para las industrias de mano de obra intensivas, incluso considerando la reducción de aportes patronales y la ley de flexibilización laboral para las pymes. Esta última facilitó un poco más la toma de personal –sobre todo contratos cortos– pero tiene un límite en cuanto a la capacidad de producir y vender, mayormente si siguen ingresado productos importados más baratos", agregó.

El ex titular de la mayor central empresaria considera que "la mano de obra sigue siendo cara considerando los costos directos e indirectos, y las pymes, que son las que ocupan más trabajadores, están pasando un mal rato agravado por el problema de las altas tasas de interés".

"No entiendo cómo se puede pretender que se tome más gente en estas condiciones", se preguntó Favelevic, quien destacó que "con un plan económico de dólar 1 a 1 y la apertura comercial, que perjudicó a la industria manufacturera y en particular a las pymes, hay dos opciones posibles: o un país menos eficiente globalmente pero con mayor ocupación de mano de obra, o un país muy eficiente, de costos muy bajos en algunos sectores, pero donde muchos otros quedan desplazados, y una gran desocupación". Favelevic concluyó que "con un tipo de cambio fijo toda la competitividad debe basarse en la productividad de las empresas. Cuando se eligió este modelo tendría que haberse previsto que iba a llevar a la actual situación".

"Esto es un cementerio"


Murat Eurnekian.

Para Murat Eurnekian, representante de las pymes en la conducción del Unión Industrial Argentina, no hay culpas patronales en la falta de empleo, al menos no de los industriales: si, a diferencia de lo que ocurre con el pujante sector agropecuario, a la industria "no se le dan las condiciones para que crezca", ésta no puede tomar personal. Pero a juicio del textilero, con la anhelada flexibilización laboral los fabricantes vernáculos sí podrían animarse a aumentar sus planteles.

"Lo que no entiendo es cómo pueden los empresarios tomar más mano de obra, ya que ésta es directamente proporcional al desarrollo de los sectores. Y la industria no creció, al menos no tanto como el campo -explicaba ayer ante **Página/12**—. De noviembre a enero de 1996 hubo reactivación. Pero ahora esto es de nuevo un cementerio, y con demanda errática nadie puede expandirse", sentenció el hombre de UIA, quien siempre sostuvo posiciones cercanas a las de Carlos Menem.

–¿Cómo puede ser responsable de la desocupación el industrial, si lo que él quiere es tomar más mano de obra? –reflexiona Eurnekian–. Lo mismo ocurre en una economía doméstica. Si uno puede, tratará de tener una persona que cocine, otra que lave, otra que planche...

–Entonces, hay que estar dispuesto a pagar varios sueldos...

–Justamente, ahí está la clave del problema. Con esta legislación, son muy altos los costos de tomar gente, y por eso hay que pensarlo más de una vez antes de tomar la decisión. Fíjese lo que sucedió en Suiza, a diferencia de lo que ocurre acá: cuando llegaron al 10 por ciento de desocupación, instrumentaron el criterio de Horarios y Salarios a la Carta.

–¿Quiere decir que con más flexibilización, aunque se mantengan las condiciones generales, la industria tomaría más mano de obra?

–Lógicamente. Si usted puede ocupar personal con jornadas más cortas y pagar menos salarios... No le digo en condiciones de esclavitud, como hacer trabajar a alguien diez horas diarias por 50 pesos. Pero sí por 300 o 250. Y si no le gusta, uno puede buscar a otro...



QUIEN TIENE LA

LA MADRE

Carlos Menem acusó a los empresarios. "No fueron lo sufientemente activos para crear empleo", dijo. Los empresarios no se quedaron atrás y devolvieron la gentileza. "Aún no se realizaron las verdaderas reformas laborales", pasaron la pelota. Y los sindicatos no vieron mejor opción que señalar a ambos. "Es responsabilidad del Gobierno por haber sostenido este modelo de exclusión y del empresariado por haberlo bancado", dispararon sin reparos. A las puertas de un año electoral, Gobierno, empresarios y sindicalistas parecen más dispuestos a buscar al culpable de los altos índices de desempleo que a presentar propuestas sobre cómo combatirlo.

Menem utilizó los argumentos que hasta unos días eran propios de la oposición. Dijo que los empresarios recibieron "beneficios" del Gobierno y que por lo tanto esperaba algún tipo de contraprestación. Mencionó la ley de accidentes de trabajo, el estatuto para la mediana empresa, y hasta el recorte de aportes patronales por una suma de alrededor de 3500 millones de pesos. "Con todo eso tendrían que haber obtenido una mayor contratación de personas, mayor ocupación", lanzó durante un reportaje radial.

El Presidente no hizo más que reforzar una estrategia que viene tejiendo desde la última semana y que tiene un solo objetivo: posicionar al oficialismo para enfrentar con posibilidades de éxito la renovación parlamentaria de este año. La movida incluyó un acercamiento al sindicalismo, una postergación del debate interno en el PJ y la reprimenda a los empresarios, a quienes endilgó la responsabilidad del actual índice del 17,4 por ciento de desocupación.

Armando Caro Figueroa, a quien en la propia Casa Rosada comenzaban a llamar ex ministro de Trabajo, participó en cada una de estas instancias de la estrategia. Estuvo reunido con los sindicalistas en el edificio de la CGT, contó con un lugar de privilegio en Chapadmalal y fue el primero en pedir "mayores esfuerzos" a los empresarios para solucionar el flagelo del desempleo, hoy en día el talón de Aquiles del Gobierno.

De la embestida oficial también participó Alberto Kohan. "No es posible que sólo se tomen los beneficios y que se dejen de lado las responsabilidades." El secretario general de la Presidencia, que acostumbraba a explicar las causas del desempleo con ciertos malaba-

EVASION,

Un culpable

La noche del 12 de mayo de 1993 los salones del Jockey Club recuperaron el brillo. El presidente Carlos Menem disfrutaba del reconocimiento que le querían expresar los miembros del Consejo Empresario Argentino por su política económica. Esa noche Menem aprovechó para pedirle al establishment el apoyo a su deseada primera reelección. Todavía los índices de desocupación no se convertían en polémica y debate. Pero menos de dos años después, la desocupación ya había ingresado en el temario obligado. Todavía no era la vedette negra de la política pero no se la podía obviar. En una cena con lo más granado del poder económico y haciendo sonar las copas por la reelección, los empresarios tocaron el tema tangencialmente: hablaron de su "corresponsabilidad social" y de la necesidad de capacitación, sin abundar en detalles.

El 5 julio de 1995 el tema era ineludible. En un encuentro ese mismo día, los empresarios del Consejo reclamaron menor gasto público para aumentar la actividad económica, "herramienta de fondo para combatir la desocupación". El 15 de



El presidente Carlos Menem recibió ayer al titular de IDEA, Carlos Leone.
En su acercamiento a los sindicatos y a Eduardo Duhalde, Menem culpó a los empresarios por la desocupación.

CULPA DE LA DESOCUPACION

DEL BORREGO

El presidente, los empresarios y los sindicalistas se echan las culpas mutuamente por los altos índices de desempleo. En un año electoral, el Gobierno busca acercarse a los sindicalistas y confronta con los empresarios.

res,reprochó así la falta de respuesta empresaria ante una serie de medidas que horas después Menem se preocupó por enunciar.

Frente a ese giro discursivo, que sobrevino tras los fallos judiciales contrarios a la flexibilidad laboral, la reacción de las cámaras patronales no hizo esperar. Santiago Soldati, del poderoso Grupo de los Ocho, dijo que el empleo "no depende sólo de los empresarios" y volvió a poner sobre la mesa un pedido permanente del sector: la profundización de las reformas laborales. Soldati tendrá la oportunidad de transmitir en persona su posición, ya que se espera para hoy una reunión del G-8 y el Consejo de la Pequeña y Mediana Empresa con funcionarios del Gobierno.

Quizá por esa razón el empresario optó por una de cal y otra de arena y tras la crítica volcó palabras de elogio para Menem: "Realiza un gran esfuerzo para la flexibilización, muy loable y que valoramos como la mayoría de la sociedad", se congració.

El vicepresidente de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani, también se quejó de la carencia de una ley laboral moderna, pero deslindó responsabilidades por los altos índices de desempleo. "No es culpa de los empresario ni del Gobierno". A su entender, entre las verdaderas causas están los adelantos tecnológicos, que inducen a una reducción del número de puestos de trabajo, la industria del juicio, y la secuelas de la crisis mexicana, más conocida como "efecto tequila".

Del titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas, y del presidente de la Sociedad Rural Argentina, Enrique Crotto, salieron posturas a favor de una flexibilización por decreto para terminar con la "maquina de impedir". Esa alternativa también fue propiciada por la Confederación General Económica.

En cambio, contó con el rechazo del influyente Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA). "Tiene que ser por consensopara que sea efectiva", señaló el titular de la entidad, Carlos Leone, tras reunirse con Menem y el ministro de Economía, Roque Fernández.

De todo el sector, el que le dio un marco político a las declaraciones fue el empresario Roberto Alemann. "Para mí el presidente Menem lanzó una estocada contra los empresarios para equilibrar las relaciones con la CGT. Esto es política y hay que analizar las cosas desde ese punto de vista, pero sin darles más importancia de la que tienen."

FALTA DE CREDITO O AJUSTE

distinto en cada momento

julio Menem no se aguantó: mientras esperaba las cifras del desempleo, que ya se sabía eran record, les tiró la pelota. "No esperen todo del Estado, es bueno que el sector privado invierta y cree nuevos puestos de trabajo", les dijo. Y completó pidiéndoles que paren de despedir personal. La UIA lo refutó. "No somos malvados", dijeron y patearon hacia los banqueros, que habían frenado el crédito después del tequilazo.

Menem, con las cifras ya en la mano, el 12 de setiembre les volvió a enrostrar el tema a los empresarios. Reconoció que el ajuste que puso en marcha fue la causa de tanta cesantía, pero recordó en un encuentro con financistas que los empresarios pidieron las reformas, por lo tanto, dijo el problema era compartido. En noviembre de ese año, cuando asistió al décimo aniversario de la Unión Argentina de la Construcción y compartió estrado entre otros con Franco Macri y Domingo Cavallo dijo: "Ya les dimos mucho: flexibilidad, estatuto pyme y estamos trabajando por un mejor acceso al crédito, ahora les toca poner un poco a los empresarios".

En setiembre, cuando la pelea con el sector comenzaba a insinuarse, Menem les prometió flexibilidad laboral en el fastuoso hotel Costa Galana de Mardel, y aseguró que esa era la solución a la falta de trabajo. Al día siguiente, en una relajada entrevista radial, sorprendió con que sus críticos le tienen envidia por ser un hombre exitoso pero del interior. Prometió un "nivel tolerable" de desocupación para fines de 1997 y esbozó una nueva teoría. Dijo que el problema surge con los que conservan sus trabajos por la legislación que los protege, y de esa manera dejan a los jóvenes sin lugar.

A mediados de noviembre, el 15, en un coqueto salón del Sheraton, festejó el Día de la Industria con casi 75 días de atraso. Esa noche apuntó con uno de sus cortos dedos a los empresarios evasores. A ellos los culpó del desempleo. Recibió pocos aplausos a pesar del tango que bailó a los postres. Y la nueva afirmación de Blanco Villegas, quien después de negar que la recesión terminó, aprovechó un defectito que el Gobierno durante años no limó: "El contrabando y la subfacturación flagrante destruyen industrias y trabajo argentinos", dijo.

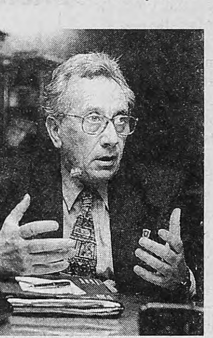
LOS SINDICALISTAS

El pato de la boda

Hubo tres coincidencias. Con algunos matices, pero coincidencias al fin: Que el responsable del actual índice de desocupación es el modelo económico, que los empresarios también cargan con gran parte de esa responsabilidad, y que los trabajadores son el pato de la boda de los cambios. En ese sentido se expresaron ayer ante este diario referentes de la CGT, el MTA y la CTA, donde se agrupa el conjunto de las corrientes sindicales del país.

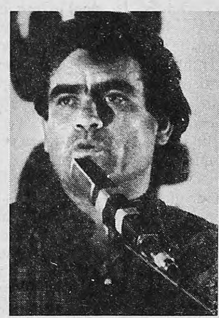
"Es un modelo netamente de exclusión, que suele trasladar las responsabilidades y los errores hacia los trabajadores a través de la flexibilización", dice Francisco Gutiérrez. El sindicalista, uno de los pollos del jefe en las sombras de la CGT, Lorenzo Miguel, asegura que el modelo ni siquiera ofrece alternativas para atenuar el "duro impacto del desempleo" que él mismo produce y que llegó hace más de un año al record del 18,6 por ciento.

Carlos West Ocampo.



Héctor Recalde.

En la misma sintonía se expresa el jefe de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, quien desmenuza lo que a su entender es la "ineficiencia" del modelo: "Es importador desde donde se lo mire, ya que produce un gran desaliento a la producción imponiendo altísimas tasas de interés. Y esto hace que haya una Argentina que exporta productos primarios y compra productos terminados, a diferencia de lo que hace Brasil, nuestro gran competidor".



Francisco Gutiérrez.

En ese sentido, el sindicalista promueve la aplicación de aranceles para proteger el trabajo local y simultáneamente una modificación de la política tributaria, para que los ingresos por impuestos al consumo sean reemplazados por otros aplicados a la ganancia y los capitales.

Héctor Recalde, asesor laboral del Movimiento de Trabajadores Argentinos –la corriente combativa de la CGT–, se suma a la teoría. Pero agrega el segundo ingrediente: la responsabilidad del empresariado. "El Gobierno los benefició con la quita de aportes. Fueron 3500 millones de pesos que se ahorraron y sin embargo no generaron ni un puesto más de empleo".

Para el abogado, la responsabilidad empresaria en el desempleo es en este caso doble. Primero por haber apoyado el modelo sin reparos ("¿Cavallo no tenía siempre el apoyo irrestricto"?) y, segundo, por los hechos de contrabando, evasión y corrupción en los que participaron. "El botón de muestra es la Aduana y todas estas irregularidades destruyeron empleo", dice.

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), donde se nuclean los gremios antimenemistas, responsabiliza en igual grado a Gobierno y empresarios. "Juntos pergeñaron la ausencia del Estado y en consecuencia no cumple con su papel de hacer una más justa distribución de la riqueza", dice el secretario de organización de la CTA, Edgardo Depetri.

Esa ausencia del Estado es remarcada por West Ocampo. "En vez de ser árbitro, el Estado era vocero de las demandas empresarias. Cuando salían las reformas los empresarios aplaudían al Estado pero no daban nada a cambio. Y si no salían, se abrían del Estado para criticarlo. Ahora las grandes empresas se quejan de las pequeñas porque quieren, con toda lógica, participar en la discusión, ya que son las mayores generadoras de mano de obra. El reto de Menem parece recordarles que además de derechos tienen obligaciones."

Sobre esas obligaciones precisa Recalde. "Una contrapartida a los beneficios obtenidos por el modelo sería prohibir los despidos o reducir la jornada de trabajo sin que esto implique una pérdida del salario, pero el Gobierno no lo propicia y el empresariado ya anticipó que está en contra", dice.

Y se incorpora el tercer punto de coincidencia: que el trabajador lleva las de perder. Una desocupación del 17,4 por ciento habla a las claras del problema. La CTA propicia que se declare la emergencia ocupacional y que con el dinero ahorrado por las empresas a raíz de la reducción de cargas patronales se les pague a los desempleados jefes de familia hasta que consigan una nueva ocupación.



La cumbre del fin de semana concentró otra vez el poder en Menem.

A la vuelta, anunció que él decidirá las candidaturas en Capital.

Pacho o el "golden boy", es la duda de Menem

El primer candidato a diputado por el PJ porteño será elegido –cuándo no– en la Casa Rosada. Menem duda entre Mario O'Donnell y Martín Redrado. La guerra que se viene.

A *(Por Andrés Klipphan)* **Si alguien dudaba de que los últimos movimientos de Carlos Menem estaban orientados hacia la campaña electoral, ayer tuvo un indicio más: el Presidente anticipó que en menos de una semana daría a conocer el nombre de "su" candidato a diputado para la Capital Federal. Es una tradición. En este distrito los peronistas rara vez seleccionan a sus candidatos. Menem les impuso, sucesivamente, a hombres como Avelino Porto, Antonio Erman González, Adelina de Viola, entre otros. Esta vez, el dedazo seguramente caerá sobre el secretario de Cultura Mario "Pacho" O' Donnell, con quien Menem habitualmente juega al golf en el country club Golfers. En las últimas horas, crecía la posibilidad de que el beneficiado fuera Martín Redrado, otro extraño a la estructura del PJ metropolitano. Sea como fuere, la declaración refleja que la elección figura entre los desvelos presidenciales.**

En los pasillos de la Casa Rosada, las elecciones legislativas de este año generan dos preocupaciones. La más seria es que pierdan el control de la Cámara de Diputados, con lo cual el camino hacia el '99 puede ser muy tembloroso. La segunda es que, aún manteniendo ese control, el peronismo gane cómodo solamente en la provincia de Buenos Aires, con lo cual Duhalde se coronaría inmediatamente como candidato a presidente y la situación de doble poder debilitaría el último tramo de la presidencia de Carlos Menem.

Por eso, el primer mandatario tiene decidido dedicarse personalmente a elaborar la estrategia electoral y empieza por el lugar que más le preocupa: la ciudad de Buenos Aires.

Una buena noticia para la Casa Rosada empaña el panorama electoral del oficialismo en el distrito porteño. El problema es que esa buena noticia es antigua, tiene casi cuatro años. En 1993, Antonio Erman González ganó las elecciones legislativas en la Capital. Y el peronismo logró que ingresaran cinco diputados en la Cámara baja. Esas cinco bancas se renuevan este año. Y, como desde 1991 sólo hubo malas y peores noticias, el Gobierno corre el riesgo de perder cuatro escaños. En las encuestas favorables, el peronismo aparece tercero, detrás de radicales y frepasistas. En las más crueles cae a un cuarto lugar, detrás incluso del cavallismo. Menem necesita resolver ese entuerto si quiere mantener el control de la Cámara baja y equilibrar el poder del peronismo bonaerense.

De todos modos, la solución no es sencilla. En la ciudad de Buenos Aires el peronismo no tendrá muchos votos pero sí muchos candidatos. Los diputados Erman González y Miguel Angel Toma deberán revalidar título. Ninguno quiere dejar su banca, a menos, claro está, que alguno pase a formar parte del Gobierno. Para hacer méritos, Toma ayer insistió en su propuesta de realizar una rinoscopia a todos los funcionarios públicos, latiguillo que pretende transformar en su arma de campaña.

La preocupación por el discurso electoral, según confiaron ayer a **Página/12** voceros de la Casa Rosada, será tratada en febrero en la reunión que los principales referentes del peronismo mantendrán en la sede el PJ nacional. En el encuentro también se debatirá la posibilidad de realizar internas abiertas en todo el país para la elección de los candidatos electorales.

Menem sostiene la necesidad de conformar listas de unidad en todas las secciones electorales. Una lucha intestina entre los principales candidatos a encabezarlas –sobre todo en la provincia de Buenos Aires, donde hasta ahora se enfrentarán el diputado Alberto Pierri y Antonio Cafiero– podría beneficiar a la UCR y el Frepaso. Nunca es bueno que se sacudan las migas fuera de casa.

El Presidente, además de anunciar que propondrá a "algunas personas" como candidatos, dijo también que el encuentro de Chapadmalal fue "un triunfo del justicialismo, y entre los que triunfaron estuvo el doctor Duhalde". La frase tiene un sentido horizontal. Los bonaerenses se retiraron de la cumbre con un sabor amargo. Lo que 15 días atrás había sido pensado para sugerirle a Carlos Menem cambios en las políticas sociales de su Gobierno se transformó en cinco horas de lucimiento para varios de los ministros a los cuales dos semanas atrás, el vicepresidente, Carlos Ruckauf, había pedido la renuncia.

Como ejemplo, vale recordar que los ministros más aplaudidos fueron el canciller Guido Di Tella, cuestionado por el tema Hielos Continentales y por la proposición de la supuesta soberanía compartida entre Argentina e Inglaterra en las islas Malvinas, y el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, criticado por los índices de desempleo que no bajan y la declaración de inconstitucionales los tres decretos de flexibilización laboral redactados desde su cartera.

Chacho y el hoyo de golf

"Carlos Menem no sólo tiene la cabeza en un hoyo de golf, sino que logró meter adentro a todo el Gobierno y al partido oficialista", fue el comentario ácido con el que el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, aludió ayer en Mar del Plata a los resultados de la cumbre que realizó el oficialismo durante el fin de semana. El legislador, quien desde el sábado está realizando caminatas de campaña por distintas localidades de la costa atlántica, agregó con ironía: "No he visto ni al Presidente ni a ningún funcionario caminar por las calles explicándole a la gente que el país anda muy bien, según la conclusión que sacaron durante su encierro en Chapadmalal".

"Se encierran para hablar entre ellos en Chapadmalal y no pueden caminar por la calle para confrontar con la gente esas maravillosa cifras macroeconómicas que se intercambian entre ellos", agregó. Luego, ingresando en terreno electoral, Alvarez se diferenció de los dirigentes del radicalismo que no quieren una alianza con el Frepaso alegando razones electorales. "En las elecciones de este año no se discute quién tiene un diputado más o menos, sino que hay que derrotar al menemismo políticamente en todo el país y particularmente en la provincia de Buenos Aires, donde el Gobierno juega su continuidad para la próxima presidencia", dijo.

Acompañado por el candidato a diputado Carlos Auyero y la dirigente del sindicato de azafatas, Alicia Castro, el titular del Frepaso agregó: "1997 es para nosotros la oportunidad de sentar las bases de un recambio en 1999, proyectando a todos los argentinos la idea de que es posible un próximo gobierno diferente a éste. Un gobierno que se haga cargo de buscar las soluciones para los problemas reales de la gente: el empleo, el crecimiento productivo, la distribución más justa del ingreso, la transparencia de la Justicia y una auténtica lucha contra la corrupción".

AHORA

DE

Cuando vuelva de sus vacaciones, el ex ministro Domingo Cavallo va a pensar que la Argentina es otro país. "Y... siempre se vuelve al primer amor", dijo ayer Carlos Menem, cuando le preguntaron si el ex ministro podría volver al justicialismo. En cambio, Gustavo Beliz lo atacó y anunció que de ninguna manera Cavallo será candidato de Nueva Dirigencia. Hay gestiones de todo tipo, pero el ex ministro no quiere volver al menemismo.

Guillermo y Ramón

"Yo respeto el zocaga", dice Guillermo Coppola, pero se queja: "Yo me morfé tres meses de cana, y él tiene miedo de perder un empleo". En Mar del Plata, sentado junto al presidente Carlos Menem, Ramón Hernández explica: "Yo no quiero saber nada, no quiero aparecer para nada. Además, si quiere hablarme sabe cómo ubicarme". Coppola se ríe: "Claro que no sé cómo ubicarlo. Nosotros no sabemos cómo ubicar a nadie, porque todos nos llamaban a nosotros... Yo no tengo un teléfono de Ramón, si siempre me llamaba él".

Guillermo Coppola esperó en vano que Ramón Hernández, su amigo desde hace veinte años, con quien se veía casi diariamente hasta el momento de ser detenido, se comunicara. Espero en Dolores y en Caseros Y esperó en vano desde que salió de la cárcel.

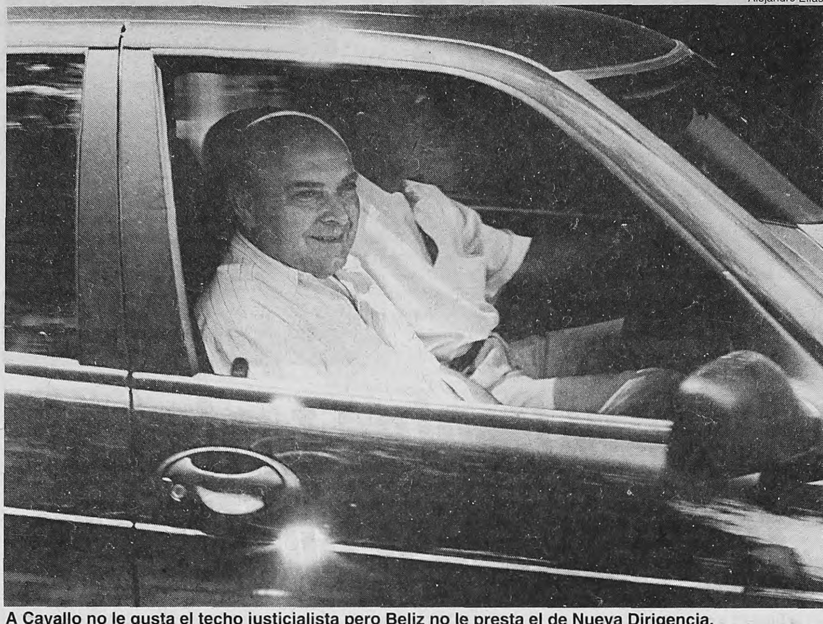
Para colmo, Coppola está convencido de que, si hubo una maniobra política detrás de su detención, ésta tuvo que ver con la idea de involucrar a Hernández para salpicar a Carlos Menem. El Presidente entendió lo mismo, y por eso le ordenó a Hernández que no se equivocara: "Ni un llamado, ni una comunicación".

Carlos Menem y Ramón Hernández no se perdieron ninguna de las audiciones de Mauro Viale de la semana pasada, y hasta hicieron grabar la emisión de "Memoria" del viernes porque *estarían ocupados* a esa hora. Allí lo escucharon a Coppola quejarse por el abandono de su amigo, pero suspiraron tranquilos cuando se dieron cuenta de que eso era todo lo que tenía para decir.

MENEM LO QUIERE A CAVALLO Y BELIZ LO RECHAZA

AMIGOS Y ENEMIGOS

Alejandro Elías



A Cavallo no le gusta el techo justicialista pero Beliz no le presta el de Nueva Dirigencia.
Para protegerse de la lluvia, tiene el pequeño paraguas del Partido Federal, y lo piensa utilizar.

(Por Raúl Kollmann) **Desde Lyon, Francia, Domingo Cavallo rechazó toda posibilidad de ser candidato a diputado en el marco de las listas del justicialismo. "Hace meses que vengo haciendo una denuncia ética, me gané más de 20 causas judiciales y no voy a arrojar mi palabra al viento, dicen que les dijo a sus colaboradores en una prolongada conversación telefónica. Cuando regrese a Buenos Aires, a fin de mes, Cavallo tratará de concretar su acuerdo con el Partido Federal, de Guillermo Francos, y a partir de allí retomará su diálogo con Gustavo Beliz para ver si pueden tejer una lista común en la Capital Federal. Si no hay acuerdo, se presentarán por separado. Los hombres de Cavallo dicen que el ex ministro de ninguna manera será candidato por Córdoba.**

Tal como anticipó **Página/12** el domingo, sectores del Gobierno sostienen que el silencio de Cavallo se debe a un pacto ya sellado para que el mediterráneo sea la cabeza de la lista justicialista de la Capital Federal. El mismo domingo, el presidente Carlos Menem dijo que le gustaría tener a Cavallo como candidato del PJ y ayer insistió: "Siempre se puede volver, políticamente, al primer amor".

La polémica prendió de inmediato. Uno de los acusados por Cavallo de cometer actos de corrupción, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, siguió los lineamientos de Menem y dijo que no le caería mal ver a Cavallo postulándose en las nóminas del PJ. "Ante las denuncias, le inicié juicio, pero fuera del aspecto personal tengo que decir que el peronismo es un movimiento amplio, generoso."

–¿Pero usted no se sentiría incómodo? –le preguntó un periodista.

–No, yo voto en la provincia de Buenos Aires, así que no tengo ese problema –respondió el funcionario, ahora sí mostrando su furia.

Un histórico, Antonio Cafiero, no anduvo con medias tintas y disparó una opinión filosa: "No quiero a Cavallo como candidato del PJ. Creo que puede ser un excelente jefe de la derecha neoliberal".

Sorpresiva por su dureza fue la reacción de Gustavo Beliz, a priori, uno de los posibles aliados del ex ministro de Economía. "No conozco la posición de Cavallo y tampoco me interesa en lo más mínimo, porque por el lado de nuestro partido, Nueva Dirigencia, pensamos en hacer política con convicciones." Siguiendo en la misma línea, Beliz remarcó que "no se trata de ganar elecciones a cualquier precio ni de tener candidatos multiuso. Hemos lanzado nuestra candidatura a diputado nacional por Capital y de allí no pensamos movernos ni entrar en alianzas raras". En síntesis, en tres frases Beliz acusó a Cavallo de no tener convicciones y ser un candidato multiuso. Y además, prácticamente descartó cualquier alianza con el ex ministro.

Quien públicamente respaldó la postura de Cavallo fue su abogado, Guillermo Francos. "Es ridícula la invitación que el Presidente le formuló al ex ministro de Economía. De ninguna manera Cavallo aspira a una candidatura a diputado por el oficialismo. Con todos los cuestionamientos que él ha formulado públicamente al menemismo, al Gobierno y a los ministros de Menem, mal podría ser ahora candidato por ese mismo sector." Francos consideró que las idas y vueltas sobre un posible arreglo entre Cavallo y el PJ "son una típica cosa de Menem. Sus declaraciones carecen de relevancia y no tienen nada que ver con la realidad".

Los colaboradores de Cavallo siguen insistiendo con que su jefe está de vacaciones y que no hará declaraciones hasta dentro de unos días, cuando se reintegre a la actividad política. Dicen que ayer se comunicaron con su jefe y éste ratificó que de ninguna manera será candidato por el oficialismo. "Darme vuelta de esa manera es impensable. No voy tirar por la borda todo lo que hice hasta ahora", afirmó desde Lyon. Pese a todo, llama la atención tanto silencio y los mensajes enviados a través de terceros. En los últimos meses, Cavallo no dejó de aparecer públicamente, ni aun estando en el exterior. En Nueva York, por ejemplo, relató la forma en la que Corach le escribió en una servilleta los nombres de una lista de jueces que –decía– estaban bajo su control. Desde San Pablo, Cavallo ratificó aquello de que Roque Fernández "o es deshonesto o es incapaz si considera a Alfredo Yabrán como un empresario normal".

Esta vez, Carlos Menem dice públicamente que Cavallo puede ser su candidato, pero el ex ministro no dice una palabra. Está en Lyon dando conferencias y preparando un libro sobre sus cinco años de gestión como ministro de Economía.

Ni vencedores ni vencidos

Si el lugar de Cavallo no está claro, el de Eduardo Duhalde quedó por lo menos confuso después de la cumbre del domingo. "Yo no veo derrotados. Aquí el que triunfó es el justicialismo y entre los triunfadores estuvo el que dirigió el debate, el doctor Duhalde." Con esa declaración, el presidente Carlos Menem intentó mitigar el fastidio que ayer recorría a todo el duhaldismo por el desenlace del Congreso que adoptó como documento el discurso presidencial. Duhalde y sus aliados, Carlos Ruckauf y Eduardo Bauzá, habían imaginado la cumbre como un espacio para difundir –y contener– disidencias internas. Menem lo transformó en una demostración de lealtad incondicional hacia su persona.

En los corrillos políticos duhaldistas ayer se escuchaban las siguientes interpretaciones del episodio:

• Un hombre del gobernador decía: "El negro funciona bien hasta que se reúne con Menem a solas en esas jornadas de pesca. Vuelve cambiado. El turco le lava la cabeza y Duhalde parece otro, temeroso, exageradamente prudente. Por eso terminó armando un circo menemista".

• Otro hombre del gobernador: "No importa lo que suceda en público en esas cumbres. Menem puede ser declarado emperador, si quiere. Pero lo que importa es lo que pasa por detrás. Y lo que pasa es que la semana previa Menem se duhaldizó: mimó a la CGT y se distanció de los empresarios. Por eso Duhalde aceptó ir a la cumbre y disciplinar a su tropa".

• Un tercer funcionario bonaerense: "Aun si es así, Duhalde no ganó. Porque la imagen de que todo está bien, de que no hay que corregir nada es la que, según él, más debilita al Gobierno y, por tanto, a sus perspectivas presidenciales".

Rinoscopia electoral

El diputado justicialista Miguel Angel Toma defendió su proyecto de ley para que los funcionarios públicos se realicen análisis que determinen su adicción o no a las drogas al afirmar que "el mejor modo de recuperar la confianza de la gente es transparentar las acciones y predicar con el ejemplo". El legislador también rechazó las críticas que su propuesta generó en el radicalismo y dijo que "lo interesante sería que plantearan mejores ideas y no se opusieran permanentemente al peronismo". Toma está en campaña electoral porque pretende renovar su banca de diputado en las elecciones de este año.

Apoyo a Baltazar

El Servicio de Paz y Justicia y la Asociación de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas le hicieron llegar al juez español Baltazar Garzón su "apoyo incondicional" en el juicio que instruye contra militares argentinos involucrados en los crímenes de la represión ilegal. "El juicio continuará porque las sociedades española y argentina están dispuestas a seguir denunciando y aportando su testimonio para que se identifique a los responsables y se los condene a vivir una extensa prisión marcada por las fronteras del Estado argentino", aseguraron las entidades en la carta enviada al magistrado y ante la negativa del gobierno argentino de colaborar con el juicio.

Fernández, sin Menem

Ni el presidente Carlos Menem, ni el canciller Guido Di Tella participarán este año en el Foro Económico Mundial que se realiza en Davos, Suiza, y la Argentina estará representada, en cambio, por el ministro de Economía, Roque Fernández. El objetivo del foro es facilitar encuentros del más alto nivel entre funcionarios, empresarios y académicos en un clima de trabajo informal y directo. En sus sesiones se analizan los principales procesos políticos, económicos, sociales y estratégicos en un estricto marco de confidencialidad, que resulta fundamental para los asistentes. El ministro Fernández viajará acompañado por el secretario de Industria, Alieto Guadagni, en tanto que aún no fue confirmada la lista de participantes argentinos del sector privado.

ENCUENTROS DE LA UCR

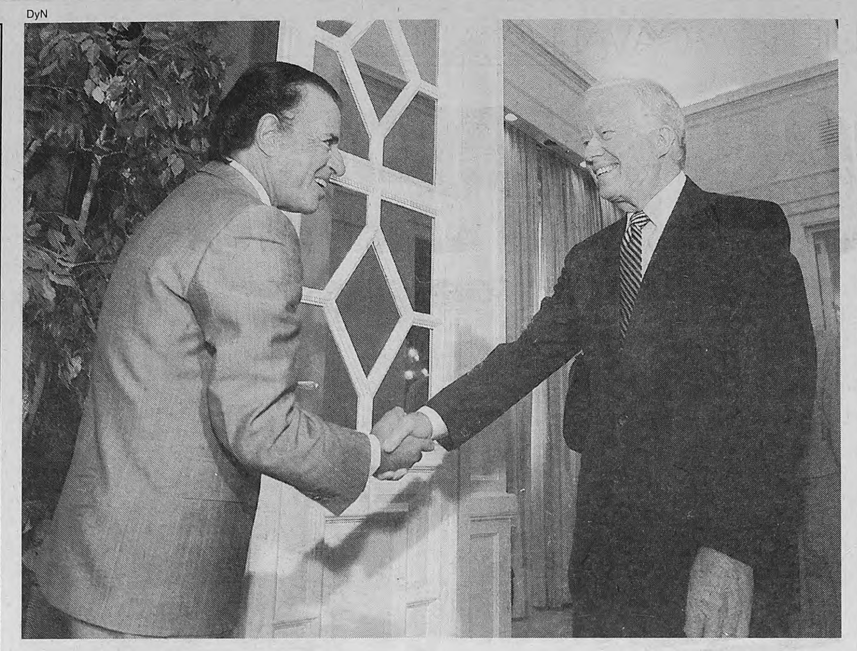
Todos a la Ciudad Feliz

Luego del encuentro frustrado con el Frepaso y del acto de Monte Hermoso, el radicalismo pondrá formalmente en marcha esta semana el año electoral. En el arranque, la Mesa Ejecutiva del Comité Nacional, con Rodolfo Terragno ya retornado de sus vacaciones en Londres a la cabeza, se reunirá con la Confederación de Trabajadores Argentinos. Será el primero de una serie de encuentros previstos con distintos sectores para definir un acuerdo opositor.

En fecha a definir, aunque en principio estaba previsto para esta semana, se realizaría el encuentro entre las conducciones de la UCR y el Frepaso. Este encuentro intentará recomponer las relaciones luego del entredicho de los frentistas con el vicepresidente del radicalismo, Melchor Posse, que hizo naufragar el encuentro previsto para el jueves último. De esta reunión dependerá, al menos en teoría, que recobre vitalidad la posibilidad de una alianza electoral para este año entre ambas agrupaciones, una alternativa que sustentan algunos dirigentes desde el Frepaso y Terragno, cada vez más solo, desde la UCR.

La semana de lanzamiento terminará el viernes, con un acto de campaña en Mar del Plata. Los radicales pensaron llevar allí a sus máximos dirigentes y por eso puntearon una lista de oradores compuesta por Leopoldo Moreau, Federico Storani, Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín. Este será el principal acto de todos los previstos para la costa atlántica, donde los radicales tienen previsto pasar por Villa Gesell, Pinamar, San Teresita y Miramar, entre otras playas.

DyN



Jimmy Carter recibe el saludo de Carlos Menem en la Casa Rosada.

Jimmy Carter tanteó el terreno para Bill Clinton

El último ex presidente demócrata almorzó con Menem y cenó con Alfonsín. Un anticipo de la visita del actual presidente de EE.UU.

James Carter, el ex presidente demócrata de los Estados Unidos, cumplió ayer con el compromiso más importante de su visita de casi tres días a la Argentina: se entrevistó durante una hora y media con el presidente Carlos Menem y otro tanto con el presidente Raúl Alfonsín. Con Menem, con quien se reunión entre las 11.30 y las 13, trataron temas referidos a las relaciones bilaterales, a la cuestión regional y, especialmente, al encuentro de líderes latinoamericanos que auspicia la Fundación Carter y que se realizará en Buenos Aires en abril próximo bajo el lema "La agenda del siglo XXI para las Américas". Y a última hora de la tarde, a las 19, mantuvo una entrevista privada con el ex presidente argentino Raúl Alfonsín, con quien se fue a cenar en compañía del jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, y el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno. La visita del ex presidente demócrata, quien en los últimos años actuó en varias oportunidades como enviado especial del gobierno de Estados Unidos –solucionar la crisis de Haití fue su intervención más destacada–, puede interpretarse como un ensayo de la visita oficial que hará Bill Clinton en marzo o abril próximos.

Carter gobernó los Estados Unidos entre 1976 y 1980 e imprimió a su gestión un fuerte perfil en defensa de los derechos humanos, mientras que muchos países de América latina estaban en manos de dictaduras militares. Fue el último presidente demócrata antes de que el Partido Republicano iniciara con Ronald Reagan un período de hegemonía que se extendió hasta hace exactamente cuatro años, el 20 de enero de 1993, cuando Bill Clinton asumió la primera magistratura de los Estados Unidos. Casualmente, la visita de Carter a la Argentina y la entrevista con Menem coincidió con la asunción del segundo mandato consecutivo de Clinton.

En declaraciones previas a la entrevista con el presidente argentino, Carter aseguró que en su nuevo período de gobierno Clinton "va a concentrarse mucho más en concretar objetivos en Latinoamérica" y que "buscará mejorar la implementación de las promesas hechas en Miami", durante la cumbre de las Américas que se realizó hace algo más de dos años, donde se acordó sentar las bases en el 2005 para poner en marcha un acuerdo de libre comercio entre los países americanos, además de ratificar el compromiso de defender la democracia y combatir la corrupción y el narcotráfico.

Si acepta el pedido de "ayuda" que le hará Carlos Menem –según confirmó el Presidente antes de recibir a Carter–, el presidente norteamericano también deberá ocuparse en este segundo mandato de mediar ante Gran Bretaña para que acepte negociar con la Argentina la soberanía sobre las islas Malvinas.

Sobre estos temas pivoteó la entrevista con Menem, a la que el ex presidente norteamericano concurrió acompañado por su esposa, Rosalyn Carter, y por su asesor en asuntos latinoamericanos, Robert Pastor. Por el lado argentino, acompañaron al Presidente el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y los ministros del Interior, Carlos Corach, de Economía, Roque Fernández, y de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella.

Tanto en la entrevista con el jefe del Estado como con Roque Fernández, Carter, quien hoy deja Buenos Aires, intentó interiorizarse sobre las reformas económicas de Argentinas y sobre el Mercosur. En este punto, Carter se mostró interesado en poder "concretar el acuerdo de libre comercio en todo el continente".

Viejos amigos

Fue un encuentro de antiguos conocidos. Ambos son ex presidentes de sus respectivos países e integran el Council of Americas, la entidad que congrega a ex mandatarios democráticos y personalidades destacadas del continente. Jimmy Carter y Raúl Alfonsín mantuvieron ayer un encuentro a solas, durante más de 45 minutos, en el hotel donde se hospeda el norteamericano. Por la noche, salieron a cenar como viejos amigos junto a Rodolfo Terragno y Fernando de la Rúa.

"Carter es un luchador de los derechos humanos, un amigo de América latina", definió Alfonsín al salir del lugar. "Hemos repasado los temas que preocupan a América latina", agregó el ex mandatario radical.

Las breves declaraciones de Alfonsín fueron realizadas en medio de un fuerte operativo de seguridad de los custodios de Carter. Ambos salieron juntos para abordar una combi blanca que los llevó hasta la casa de un funcionario de la embajada de los Estados Unidos, donde participaron de una cena junto con el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, y el jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa.

LOS KELPERS A MENEM

"No lo tomamos en serio"

El presidente Carlos Menem ratificó ayer su aspiración de negociar con Gran Bretaña la "soberanía compartida" de las islas Malvinas, porque lo consideró útil "en un principio", pero "no como una solución definitiva" a la disputa que mantienen ambos países. Desde las islas, sin embargo, los isleños calificaron como "despoilantes" las declaraciones de Menem y desecharon rotundamente la posibilidad de una soberanía compartida.

"Hace tiempo que vengo hablando sobre la posibilidad de comenzar con la colocación de banderas argentinas en las Malvinas, esto en principio, no como solución definitiva, para una suerte de soberanía compartida, que es lo que estamos pretendiendo ahora", destacó el jefe de Estado por la mañana. Menem, quien se reunirá con Clinton cuando el mandatario estadounidense visite la Argentina en marzo o abril próximos, sostuvo también que no insistirá ante su colega por una mediación con Londres acerca de la cuestión de Malvinas porque, recordó, "el pedido ya está hecho". El 5 de diciembre pasado, en Washington, durante su último encuentro con el titular de la Casa Blanca, Menem le había planteado a su colega que la Argentina vería "con agrado que tome algún tipo de decisión sobre el tema, tratando de ayudarnos".

El fin de semana pasado, en Chapadmalal, donde presidió durante el fin de semana la cumbre justicialista, el Presidente afirmó que se había "cerrado el paraguas", es decir el mecanismo acordado por la Argentina y el Reino Unido para poder llevar adelante una serie de negociaciones sin que las discusiones y los acuerdos alcanzados implicaran un menoscabo para sus respectivos reclamos de soberanía.

Las respuestas al presidente argentino desde las islas no tardaron en llegar. "La soberanía compartida no es posible", aseguró ayer Richard Ralph, gobernador de las islas. "Si Argentina quiere seguir reclamando la soberanía sobre Falklands, el gobierno británico responderá como lo ha hecho hasta ahora." Con respecto a una eventual mediación del presidente norteamericano Bill Clinton, Ralph descartó que esto fuera posible, "dado que Estados Unidos es un amigo de ambos países que no desea verse involucrado" en una disputa de esta índole. Lisa Riddel, editora del semanario *Pengüin News*, fue mucho más lejos. Calificó como "despoilantes" las ideas de Menem y aseguró que "dada la cantidad de expresiones sobre el tema Falklands que realiza, no lo estamos tomando demasiado en serio".

Los submarinos que no fueron

La Armada Argentina confundió en 1982 los cascos de dos submarinos nazis, hundidos en el Atlántico Sur en los años 40, con submarinos atómicos ingleses, en momentos en que se desarrollaba la guerra de Malvinas con Gran Bretaña, reveló el capitán de ultramar Diego Ginaca a un diario patagónico. Ginaca, de 53 años, actualmente retirado de la marina, estuvo durante 25 años al frente de buques de transporte de combustible de la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) y durante el conflicto fue capitán de la nave "Campo Durán". En declaraciones al diario *La Mañana del Sur*, de la provincia de Río Negro, Ginaca relató que cuando el "Campo Durán" se encontraba suministrando combustible a la fragata "Santísima Trinidad" en el golfo San Matías, con protección de un helicóptero de la Armada, fue alertado sobre la aparición de submarinos enemigos. Desde el helicóptero, "vieron dos siluetas y lanzaron la advertencia pensando que eran submarinos ingleses", afirmó el ex militar y añadió que "el alerta obligó a interrumpir bruscamente la maniobra" de carga. Ginaca dijo que la nave se alejó del lugar y después de una hora "nos avisaron que no había peligro" y sostuvo que "lo avistado no eran ballenas, ni submarinos ingleses, sino los dos submarinos alemanes de los que hoy tanto se habla".

Di Tella insiste

El canciller Guido Di Tella volvió a defender ayer el acuerdo de 1991 con Chile por el reparto de los Hielos Continentales australes y pidió al Congreso que lo apruebe porque es "justo y racional". Destacó que "hoy felizmente la sociedad argentina no cree que pueda haber problemas serios con Chile... y no lo cree porque en la Argentina y en Chile ha habido una política sistemática de cooperación y entendimiento". "Pero no juguemos con fuego; si esa política se rompe, es posible llegar muy rápidamente a posiciones tirantes, que exacerben cierto renacer xenófobo que ya se empieza a notar", advirtió.



HILDA ADRIANA FERNANDEZ

Desaparecida el 21-1-77
Delegada Gremial del Sindicato de Publicidad
Artista Plástica

A 20 años de tu desaparición forzada te seguimos queriendo y recordando todos los que te conocimos.
Tu lucha, la lucha de tantos de esa generación "aniquilada", sigue siendo una herida abierta y dolorosa que busca Verdad y Justicia, que busca saber./ ¿Tanto temor tenían a los ideales los que te desaparecieron?/ Sabemos que no pueden tener paz.

Tus amigos Diana, Carmen, Noemí, Marcia, Carlos, Eduardo y otros
Tus compañeros del Sindicato de Publicidad
Padres y Familiares. Noemí, tu hermana.

¿COMO ACTUO LA ARGENTINA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA?

Tres tomos de documentos molestos

La DAIA denunció que la Cancillería argentina sabía, desde 1941, sobre el exterminio de judíos y que, al mismo tiempo, restringía el ingreso de ellos al país.



Beraja presentó la investigación de la DAIA en reunión con Corach.
Le pidió perdón al ministro por haberlo acusado de "ocultar información".

El color local de la política exterior durante la guerra y la posguerra sigue apareciendo, bajo las capas de la historia, teñido de svásticas. Ahora la DAIA divulgó que la Cancillería argentina sabía, aun antes de 1941, que en la Alemania nazi los judíos eran exterminados en campos de concentración. Paralelamente a esa complicidad la Dirección de Migraciones de Buenos Aires ponía en práctica "políticas discriminatorias" contra los inmigrantes que escapaban del horror fascista. Así lo determina un investigación realizada por el organismo, que fue entregada ayer por Rubén Beraja, en forma de tres gruesos tomos, al ministro del Interior Carlos Corach. En la misma reunión, el reelecto presidente de la DAIA aprovechó para volver a disculparse ante la prensa por haber acusado a Corach de "ocultamiento de información" en el atentado antisemita contra el cementerio israelita de La Tablada.

Después de cuatro años de investigación sobre unos 20.000 documentos de la época, la DAIA pudo determinar con exactitud cuál fue el papel de los funcionarios, diplomáticos, políticos, militares y personajes influyentes de las décadas del 30 y 40 ante el genocidio alemán. La información ocupa tres gruesos compendios que llevan como título *Proyecto Testimonio: el Estado Argentino ante víctimas y perpetradores de genocidio.*

Encabezada por Rubén Beraja, la nueva comisión directiva de la DAIA visitó ayer el despacho del ministro Corach, a quien le entregaron los tres tomos de la investigación. *Proyecto Testimonio* será publicado como libro en abril próximo. Sin embargo, los dirigentes judíos decidieron alcanzárselo al Gobierno antes de tiempo, en lo que Beraja llamó un "acto de reciprocidad".

La reciprocidad de la DAIA con el Gobierno deviene de la decisión del presidente Carlos Menem, quien en 1992, mese después del atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires, ordenó la apertura de los archivos nacionales secretos. Con el acceso a más de 20.000 documentos inéditos acumulados durante la década nazi, los investigadores pudieron concluir o ratificar la adhesión de los jerarcas locales a los preceptos del hitlerismo, que ya para el '41 había estrenado los campos de concentración y la eliminación física de los judíos.

"Esto significa un importante aporte al esclarecimiento de la posición argentina en el mundo", fue el comentario elogioso que eligió Corach para con los directivos de la DAIA. "Se confirman datos donde se revela que en la Dirección de Migraciones había políticas discriminatorias contra los inmigrantes judíos en esa época", destacó Beraja, por un lado. Por otro, y como hecho rescatable, sostuvo que también "se revela la actuación de diplomáticos argentinos que honraron el concepto de los derechos humanos".

Como corolario de la reunión Corach-DAIA, los dirigentes y el ministro conversaron también sobre el reforzamiento de la seguridad en la Triple Frontera, que une la Argentina, Uruguay y Brasil. Y ratificaron la creación futura de la casi flamante Comisión de Lucha contra la Discriminación, un ente autárquico integrado por personalidades varias, y una forma de mejorar los reaseguros por la pluralidad. Mientras tanto, la Justicia todavía investiga el atentado contra la embajada y el más violento contra la sede de la AMIA, que causó 86 muertos.

Olvido y perdón

"No es mi pensamiento, y después lo aclaré en los medios, insistiendo en que ese tema era ajeno al Ministerio del Interior". De esta manera Rubén Beraja, presidente de la DAIA, admitió ayer –cuando salía de la reunión con el ministro de esa área, Carlos Corach– que se equivocó cuando lo inculpó por "ocultamiento de información" en el atentado nazi contra el cementerio israelita de La Tablada.

Las desconfianzas de Beraja se habían dado luego de que este diario informó sobre un segundo atentado, posterior a la profanación de tumbas de octubre, ideado por dos suboficiales de la policía bonaerense que indujeron a dos delincuentes comunes a pintar esvásticas en el mismo cementerio. Una semana antes de esa noticia, a comienzos de enero, Beraja había estado reunido con Corach y éste no le había dicho nada sobre un segundo intento de profanación. Por jurisdicción, la responsabilidad cayó finalmente sobre la Secretaría de Seguridad provincial, a cargo de Eduardo Lázari, quien justificó por no informar a ninguna de las entidades judías el hecho. Ahora Beraja, reconciliado con Interior, aprovechó para aclarar que su problema no es con Corach.

OTRA DENUNCIA

Pasaportes en blanco

El Centro Simón Wiesenthal, que se especializa en la búsqueda de ex jerarcas nazis, reclamó ayer al gobierno de Carlos Menem que investigue la supuesta entrega de pasaportes y cédulas argentinas en blanco a oficiales del Tercer Reich durante la primera presidencia de Juan Domingo Perón. El pedido se originó en declaraciones del abogado Pedro Bianchi –defensor del nazi Erich Priebke y ex funcionario de la Cancillería entre 1945 y 1947–, quien aseguró que "con esa modalidad ingresaron al país unos dos mil nazis" al finalizar la Segunda Guerra Mundial.

Las acusaciones de Bianchi contra Perón por colaboracionismo se conocieron durante el fin de semana y la reacción del Centro Wiesenthal no tardó en llegar. Desde Los Angeles, Estados Unidos, donde la organización tiene su sede, uno de sus directores, Shimon Samuels, pidió concretamente al canciller Guido Di Tella "una investigación inmediata sobre las afirmaciones de Bianchi acerca del rol jugado por Perón en el ingreso a la Argentina de refugiados nazis".

Perón "prestó ayuda real" a los oficiales nazis que escaparon de Alemania, había dicho Bianchi, en una acusación que tuvo también visos de sinceramiento, ya que él mismo trabajó en el Ministerio de Relaciones Exteriores, con rango de embajador, en la época en que supuestamente se concretó esa ayuda. Según el abogado, "en 1945, el gobierno nacional negoció con Alemania la entrega de documentación que permitió el ingreso de nazis al país". Bianchi calculó que "se distribuyeron unos 2000 pasaportes en blanco y otras 8000 cédulas de identidad en la misma condición".

Abogado defensor de Priebke –un ex oficial nazi que vivió durante muchos años refugiado en Bariloche y que después de descubierto fue extraditado a Italia y juzgado por la matanza de las Fosas Ardeatinas–, Bianchi explicó también que, gracias a la ayuda prestada por el gobierno de Perón, "ingresaron en la Argentina unos 2000 nazis", mientras que "muchos otros recibieron la cédula, pero optaron por radicarse en otros países, como Bolivia, Brasil y Paraguay".


Represa hidroeléctrica de Yacyretá. La venta de la central eludiendo al Congreso, con corriente en contra.

Se traba la operación Dromi para privatizar Yacyretá

(Por Raúl Dellatorre) La polémica desatada por la propuesta del asesor presidencial Roberto Dromi de privatizar Yacyretá sin pasar por el Congreso habría parado, por ahora, las intenciones del ex ministro de ascender al cargo de director ejecutivo de la entidad binacional. Por lo pronto, el director interino, Alfredo Mirkin, hizo un gesto exactamente en sentido contrario a las pretensiones de Dromi: nombró asesor al ex titular del ente binacional, Herminio Sbarra. Este experto en energía se había alejado del cargo a principios de 1996, precisamente, por divergencias con el entonces secretario del área, Carlos Bastos, en torno del proyecto privatizador. La propuesta Dromi rescata, en lo fundamental, el proyecto Bastos, pero eludiendo al Congreso.

Mirkin, sucesor de Bastos en la Secretaría de Energía, asumió el jueves último al frente de Yacyretá eligiendo un perfil intencionalmente bajo. El decreto que lo designa –por decisión del presidente Carlos Menem con la anuencia del ministro Roque Fernández– explicita la condición "sustitutiva provisional" de su nombramiento, pero le otorga plenas facultades en el cargo y no fija plazos para su gestión.

Según trascendidos del propio Palacio de Hacienda, la idea de colocar a Dromi al frente de Yacyretá no despierta demasiado entusiasmo en Fernández. Pese a que el ministro es partidario de la privatización, es consciente de que la presencia de aquél puede generar sospechas de falta de transparencia en la operación. Dromi venía desempeñándose como asesor legal del consorcio constructor, Eriday, principal contratista en la monumental obra. Bajo ese cargo, gestionó sin éxito ante el Gobierno el cobro de certificados de obra pendientes por 400 millones de dólares, que Bastos aseguraba que estaban exageradamente sobrevaluados.

Eriday es una de las más interesadas en apurar la privatización. No sólo porque le permitiría acceder a nuevos contratos cuando se encaren las obras pendientes, sino porque además corre con reconocidas expectativas de participar en el consorcio adjudicatario. En ese plano, la presencia de su ex abogado Dromi al frente de Yacyretá no sería la mejor señal de independencia y pulcritud.

Por otra parte, desde su bajo perfil Mirkin ha hecho una movida fuerte. La designación de Sbarra no puede dejar de tener una lectura política, así como no podría aceptarse que tal decisión no contó con el aval previo de Menem y el propio Roque Fernández. La posición de Sbarra es conocida en los ambientes políticos y técnicos que siguen de cerca el proceso de Yacyretá: reconoce la necesidad de integrar capitales privados para la operación sólo para generar confianza en el mercado financiero internacional, pero es contrario a privatizar el resultado económico de la explotación.

> El ex ministro parecía "candidato puesto" para hacerse cargo de privatizar la represa. Sin embargo, la resistencia en el Congreso y algunos gestos del ministro de Economía indicarían que no cuenta con avales suficientes.

El aprovechamiento económico de la obra es el punto de mayor controversia desde que se discute la privatización. Funcionando a pleno, la venta de la energía generada alcanzaría a 600 millones de dólares anuales. El costo de operación y mantenimiento no supera los 30 millones, pero la propuesta de Bastos apuntaba a concesionar la represa por 30 años contra un ingreso inmediato para el Estado de sólo 850 millones –un año y medio de generación–. Dromi recogió la misma propuesta en lo económico, pero asegurando que podría disponerse la concesión mediante una simple decisión del directorio de la entidad. Por ahora, no cuenta con el aval político suficiente para que su propuesta prospere.

PRESELECCION DE LAS CONSTRUCTORAS

Cuatro empresas en el puente a Colonia

Ya hay anotados para la construcción del puente Buenos Aires-Colonia. Al negocio se arrimaron las empresas locales de más peso, como Sade, Benito Roggio, Techint y Cartellone, y extranjeras como Mitsubishi, Impregilo, Bechtel o Bouygues. Cualquiera de ellas cumple sobradamente con las exigencias planteadas por los gobiernos de Argentina y Uruguay para preseleccionar interesados en la construcción del puente que unirá las dos márgenes del Río de la Plata bajo la concesión de obra pública por el sistema de peaje. La comisión binacional encargada del tema inauguró ayer la primera etapa de esta licitación, que se completará dentro de 60 días, cuando se sepa qué firmas quedan en carrera.

La concesión del puente, cuyo costo de construcción rondará los 1000 millones de dólares, será definida en base a quien proponga cobrar una tarifa menor. Pero ésta será la última de una serie de instancias que sucederán a la abierta ayer: las empresas que resulten precalificadas -las exigencias para lograrlo pueden ser cómodamente satisfechas por cualquier constructora mediana del país– podrán participar del *data room*, ronda de consultas que le dará a los interesados la posibilidad de opinar sobre las características de la obra, incluido el tiempo de la concesión.

Sólo después podrían formarse los consorcios que competirán por alzarse con lo que parece un negocio apetecible, a pesar de que no prosperó la iniciativa planteada por algunos empresarios de explotar inmobiliariamente los terrenos aledaños a las cabeceras. Su valor, se estima, se multiplicará varias veces gracias al tendido del puente. La conformación de los grupos debería estar lista para noviembre, cuando la Comisión Binacional tiene previsto realizar el llamado a licitación.

Lo que difícilmente algún empresario logre modificar en la ronda de consultas es la traza elegida, cuya cabecera argentina es Punta Lara (próxima a La Plata). Si bien esta definición fue eminentemente política -ya que con ella el gobierno nacional contempló las aspiraciones del gobernador Eduardo Duhalde–, los técnicos oficiales ligados al proyecto sostienen que este diseño es el que provocará el menor daño ambiental. Al mismo tiempo, aseguran que garantiza una mayor rentabilidad al concesionario, fundamentalmente porque resulta menos costosa que otras alternativas estudiadas.

Mientras los poderes ejecutivos de ambos países avanzan en la convocatoria al capital privado, aún está pendiente la aprobación en los respectivos parlamentos del tratado suscripto por los presidentes Julio María Sanguinetti y Carlos Menem, que establece el marco regulatorio de esta privatización. Hasta el momento, en el Congreso argentino el documento inspiró críticas referidas a la elección de aquella cabecera (en lugar de otra, como el Delta) y muchas dudas. Básicamente, sobre las consecuencias ambientales y sobre las penalidades previstas a los adjudicatarios de la ambiciosa obra.

CIERRAN FRIGORIFICO DEL EX AMIGO DE MENEM

Samid otra vez en off-side

Agricultura le quitó la matrícula de faena a Feet Up, sospechado de haberse quedado con impuestos de terceros.

La Secretaría de Agricultura apuntó contra José Alberto Samid, y pegó. El frigorífico Feet Up, del vapuleado empresario y ex diputado, perdió ayer su matrícula para operar en la faena de ganado. A través de la Oficina de Control Comercial Agropecuario, la cartera manejada por Felipe Solá lo dio de baja, por haberse negado a responder requerimientos recibidos hace ya casi un año para que informe sobre su actividad. La planta, además, está inactiva desde agosto pasado, justo coincidiendo con la eliminación del régimen de retención del IVA ganadero en cabeza de los frigoríficos. "Ese era el negocio, retener y no depositar", comentó a *Página/12* una fuente oficial.

La DGI denunció a Samid ante la Justicia, el 25 de julio de 1995, por "asociación ilícita" y evasión fiscal por 80 millones de pesos. El 8 de agosto, el organismo recaudador amplió su denuncia describiendo los seis frigoríficos a través de los cuales el grupo empresario familiar había hecho apropiación indebida de impuestos. Samid ya había perdido el control sobre el Yaguané, que actualmente intentan reflotar sus operarios. Ayer, Agricultura dejó fuera de juego también a Feet Up.

El titular de Control Comercial Agropecuario, Ricardo Sosa, señaló ayer a **Página/12** que "se optó por cancelar la matrícula de Feet Up –radicada en Cañuelas– por no haber respondido a los requerimientos de documentación y por inactividad desde hace más de 90 días". En rigor, el establecimiento dejó de operar a partir de agosto, en los días en que salió a la luz la denuncia de la DGI y simultáneamente, no por casualidad, fue modificado el régimen de retenciones del IVA por parte de los ganaderos.

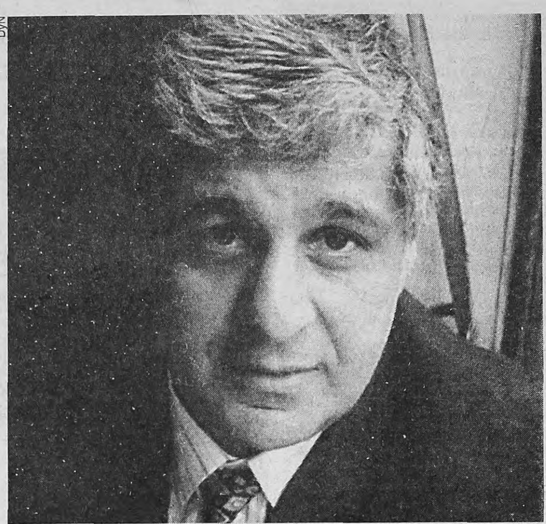
Un funcionario del equipo económico recordaba ayer que "los frigoríficos retenían entre 40 y 50 pesos por cabeza faenada, que era el IVA sobre la venta de ganado, pero después muchos establecimientos no los depositaban, con lo cual se hacían una diferencia que era superior a lo que ganaban por el faenamiento y venta de carnes". La fuente subrayó que "ese era el negocio, por eso cuando se eliminó el régimen de retenciones abandonaron la planta".

Con distintos motivos, pero no con menos sospechas, la oficina de control de Agricultura canceló la matrícula de faena de FAGA SRL, que registraba una operatoria mensual de siete mil cabezas vacunas. La empresa estaba inscripta como consignataria, declarando que operaba "por cuenta y orden" de los productores de ganado. En sus declaraciones impositivas, la sociedad reconocía como ingresos exclusivamente el cobro de una supuesta comisión mínima al productor por el servicio.

"Llamaba la atención –comentó Sosa a este diario– que en varias oportunidades se detectaran diferencias en el peso entre las liquidaciones al ganadero y lo realmente faenado, y que aquéllos no reclamaran." La conclusión a que llegó el organismo de control es que "las operaciones en consignación eran un verso, ya que la realidad del negocio es que la empresa compraba y vendía en negro, sin declararlo ni pagar los impuestos".

En otros procedimientos llevados a cabo en los últimos días, fueron dadas de baja las matrículas de los frigoríficos La Gloria SCA, Solassi y Asociados SA, Sociedad de Consignación Ganadera SRL, Vilcabamba SA, Promexport SA y Cabaña Sur SA. En todos los casos, se trata de firmas inactivas, cuyas licencias fueron canceladas para evitar su uso ilegal por terceros.

La presencia de firmas consignatarias que faenan por cuenta de terceros está bajo la lupa de Agricultura. Al ser puesta en funciones la Oficina de Control Comercial, hace escasamente un mes, funcionaban unas 70 firmas bajo esa denominación. Hoy quedan menos de la mitad, 34.


DyN

José Alberto Samid, ex diputado y ex amigo del Presidente.
La DGI lo denunció en agosto por una evasión de 80 millones.

Megabono a veinte años

El Bono Global será lanzado mañana al mercado internacional por un monto de 2000 millones de dólares y en un tramo único a un plazo de 20 años, en lugar de los dos tramos de cinco y veinte previstos inicialmente. La decisión adoptada por Roque Fernández fue atribuida –en un comunicado de esa cartera– a "la excelente demanda evidenciada por el mercado". Por otra parte, el megabono fue calificado con "BB" por Duff & Phelps Crédit Rating Co (DCR), por las expectativas de una favorable evolución económica.

Liquidación de Ganancias

La DGI dispuso adelantar en un mes, al último día hábil de febrero, la liquidación anual del Impuesto a las Ganancias sobre las rentas del trabajo del personal en relación de dependencia, jubilaciones y pensiones. De este modo, los agentes de retención (generalmente empleadores) deben realizar el mes próximo la determinación del gravamen anual por las remuneraciones del año 1996.

ANTE LAS DEMANDAS POR SINIESTROS

Bondis al borde del colapso

"La mayoría de las líneas metropolitanas de colectivos pueden dejar de funcionar en los próximos días", aseguró ayer el titular de la Cámara de Empresarios del Autotransporte de Pasajeros, Héctor Tilve. La crisis, originada en la catarata de fallos que afrontan muchas empresas a raíz de la liquidación de la aseguradora Belgrano, fue admitida por el propio Gobierno. El subsecretario de Transporte, Armando Canosa, dijo que "en el corto plazo puede comenzar a ponerse en evidencia el colapso" en que está sumido el sector. Las millonarias demandas por accidentes escalan –como mínimo– a 1.550 millones de pesos.

"Los colectivos podrían extinguirse", advirtió la CEAP que solicitó la urgente intervención del Estado para moderar los fallos que están recayendo sobre estas empresas. El problema afectaría al 77 por ciento de los pasajeros de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, y pondría en peligro 100 mil fuentes de trabajo. Además, están en riesgo las acreencias de los propios damnificados, dado que "liquidada la compañía y quebrada la empresa de transporte, no van a tener posibilidades de cobrar". El empresario destacó que "sólo por incumplimiento de la compañía Belgrano, hay demandas por 1.550 millones de pesos y las unidades comprometidas llegan a 8.053 sobre las 14.300 que se mueven en el área metropolitana".

"La situación es grave", reconoció Canosa, quien puntualizó que "hay 15 líneas con pedido de convocatoria y se han acumulado juicios con sentencia firme por 50 millones de pesos". Aseguró que el Gobierno está analizando varias iniciativas para encontrarle una solución al sector.

"No va a ser un *crash* inmediato –amplió Tilve a este diario–, pero en treinta o cuarenta días pueden caer muchas empresas; hay un grupo bastante importante de líneas en convocatoria, como las 39, 50 y 29, y no pocas van a tener que tomar en breve el mismo camino."

Opinión

Por Ariel Garbarz

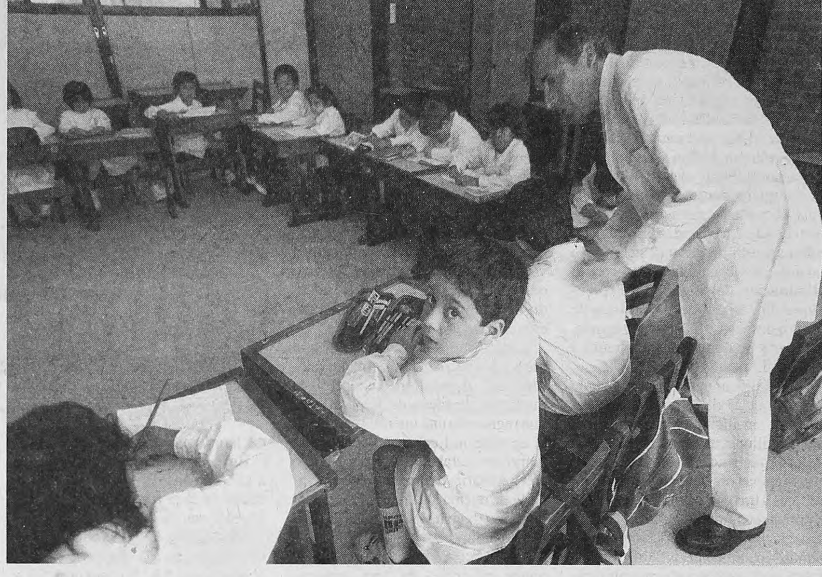
Un juez con una buena idea

De las innumerables denuncias judiciales, por irregularidades o por sospechas de actos corruptos entre funcionarios y empresas beneficiarias de contratos con el Estado, no son pocas las veces en las que los jueces, aunque sea en primera instancia, deciden suspender preventivamente alguna licitación o contratación directa. Lo que no suele ser para nada frecuente es que la Justicia declare nulo un procedimiento licitatorio por considerar "para la industria de capital nacional, los derechos de competir, en igualdad de condiciones que una empresa extranjera".

Así empezó fundamentando su sentencia el juez federal Osvaldo Guglielmino, en la causa "Servotrón S.A. c/Consorcio Autopista del Oeste y otros s/amparo ley 16.986". La demandante quedó afuera de la licitación para la compra de un sistema electrónico de cobro de peaje en la autopista del Acceso Oeste, no por precio, ni por capacidad técnica, ni por plazo de entrega, sino por detalles de hardware y software, irrelevantes al objeto del sistema requerido y además de ello, imposibles de satisfacer en 48 horas, el cortísimo plazo otorgado para presentarlos, luego de que la concesionaria se los requiriera a Servotrón. La acción de amparo, que originó la causa, fue interpuesta también contra el Organo de Control de Concesiones de la Red de Acceso a la Ciudad de Buenos Aires (Ocraba) y contra la Secretaría de Industria de la Nación, por su carácter de garante de la aplicación del Régimen de Compre Nacional. Este régimen, que otorga el derecho a todos los empresarios nacionales a participar en contrataciones y compras realizadas por el Estado en igualdad de condiciones, fue suspendido por la Ley de Emergencia Económica desde 1989. En el Régimen de Compre Nacional no se protegía a la industria local con privilegios económicos a costa del erario, como Cavallo argumentaba, sino que se establecía un plano de competencia igualitaria fijando parámetros para comparar las ofertas de los interesados en cada compra estatal en función del interés público. Esto es, evaluando los únicos tres requisitos universales que interesan en toda contratación: precio, calidad y plazo de entrega. El Compre Nacional impedía las exigencias de solvencia financiera, las que obviamente discriminan a la pequeña y mediana empresa frente a las del gran capital, beneficiarias de todo el desguace estatal. También ponía un freno a las exigencias técnicas innecesarias al objeto del contrato y/o exclusivas de un proveedor determinado. En Estados Unidos cuando se llama a licitación de servicios públicos, discriminan también, pero al revés: exigen que el equipamiento suministrado, hardware y software, sea de origen estadounidense, aun siendo más caro, porque sostienen así un sencillo principio de defensa de la economía local, aquí ausente en el manual de los Chicago's boys: que el dinero de los norteamericanos, destinado a pagar un servicio para los norteamericanos, vuelva a la industria norteamericana. Es el "american buy" basado en el mismo principio del Compre Nacional suspendido por el Gobierno, y que el juez Guglielmino acaba de rescatar con su fallo. Después de tantos años de estrangulamiento crediticio y de todo tipo de medidas de despromociónindustrial para las pymes, resulta reconfortante comprobar cómo desde el Poder Judicial se retoman iniciativas que deberían haber surgido del Poder Ejecutivo, en defensa de un régimen que estimuló al sector empresario que más empleo generó en la Argentina. No queda duda de que éste ha sido el sentido que el juez otorgó a su sentencia, cuando en sus fundamentos rescata aquellas leyes suspendidas, señalando que "la omisión de cumplimiento de las normas que regulan el compre nacional, produce una palmaria y manifiesta ilegitimidad, que vicia totalmente el procedimiento seguido para la contratación...". Un juez que anula una licitación de obra pública, rescatando el régimen de Compre Nacional que el Gobierno suspendió con su Ley de Emergencia Económica, y establece un antecedente fundamental para toda próxima licitación, cuando termina sus fundamentos así: "En síntesis, considero que el régimen de Compre Nacional está vigente y como la demandada construyó los pliegos partiendo de la idea opuesta, los mismos deben ser anulados para ser revisados con aquel criterio". Un juez que defiende una buena idea.

Cómo leer al mismo tiempo "mi mamá me ama" y "God save de Queen"

Los alumnos de las escuelas primarias de la ciudad de Buenos Aires tendrán clases de inglés desde cuarto grado en adelante. La municipalidad convocó a los docentes del idioma a que se inscriban para cubrir las vacantes.



Mario Manusia

La Secretaría de Educación porteña anunció ayer que "habrá inglés en las escuelas públicas de jornada simple" desde el próximo año lectivo. La incorporación de una lengua extranjera a partir de cuarto grado es una de las exigencias de la Ley Federal de Educación sancionada en 1993, pero en la mayoría de las jurisdicciones se demora su aplicación por la falta de docentes capacitados. La Ciudad de Buenos Aires no es la excepción, por eso la información aclara que los chicos empezarán a aprender inglés "en forma gradual y progresiva". Más audaces, las autoridades educativas bonaerenses comenzaron el año pasado a enseñar inglés, inclusive por medio de videos que, curiosamente, llegaron a suplir la falta de maestros.

El 13 y 14 de febrero se realizará una inscripción extraordinaria para la cobertura de los cargos docentes interinos y suplentes. El equipo de Horacio Sanguinetti explicó que "podrán presentarse a la prueba de idoneidad aún quienes no posean el título básico de la especialidad requerido para el ejercicio de la docencia, ya que en ese examen se evaluará en cada aspirante los conocimientos teórico-prácticos de la disciplina y la habilidad para su enseñanza".

A fines del año pasado, Sanguinetti enfrentó un duro cuestionamiento de los sectores privados que pretendían avanzar en la aplicación de la reforma educativa a un ritmo más acelerado que el que se podía garantizar en las escuelas públicas. La inclusión de un idioma extranjero es uno de los pocos cambios inmediatos que puede apreciarse de la transformación educativa. Sin embargo, uno de los problemas clave es la dificultad de contar con la cantidad de profesores dispuestos a incorporarse al sistema escolar por salarios no, exactamente, atractivos.

"El conocimiento de lenguas extranjeras constituye una herramienta indispensable en el mundo contemporáneo, tanto en los ámbitos laborales, como en la posibilidad de acceso a las fuentes de información más actualizadas", sobreabunda la gacetilla de prensa del gobierno porteño. La enseñanza de otro idioma es una de las variables que consideran los padres al momento de decidir la escuela para sus hijos.

La necesidad de contar con docentes capacitados es esencial: en la Argentina, los estudiantes secundarios fueron sometidos durante décadas a tediosas clases de inglés de las que pocos egresaron sabiendo, por lo menos, cómo saludar a un extrovertido.

En un mercado cada vez más competitivo, el manejo de un idioma extranjero se transformó en un requisito casi excluyente. En la Argentina, el presidente Carlos Menem llegó a disponer la enseñanza obligatoria del portugués teniendo en cuenta los acuerdos del Mercosur: pero, si es complicado satisfacer la demanda de profesores de inglés, cumplir los cargos necesarios para el portugués son imposibles en lo inmediato.

La Secretaría de Educación porteña elaborará los listados de profesores a partir de las presentaciones en la Dirección General de Educación, ubicada en Bartolomé Mitre 1249, planta baja, oficina 15. Una vez recabada esa información, las autoridades determinarán cómo se aplicará la gradualidad para que los chicos de cuarto grado de las escuelas públicas dejen de esperar los dibujos animados con traducción.

JUICIO Y ESCANDALOS

Cuánto vale el nombre de Samantha

En el terreno judicial, el caso Coppola se encamina sin mayores sobresaltos hacia el juicio oral y público: el fiscal Eduardo Taiano no apeló la decisión del juez Carlos Liporaci de dejar en libertad al manager de Diego Maradona aunque siga su procesamiento por "tenencia de droga". Sin embargo, el escándalo no abandona ni por un día a sus protagonistas: Samantha Farjat y su novio Héctor "Yayo" Cozza fueron abucheados en las playas de Mar del Plata y en la cola de la discoteca del Hotel Provincial.

Como es obvio, la pareja no pasa inadvertida en ningún lugar y menos en una discoteca. El problema del fin de semana en Mar del Plata estalló cuando los novios trataron de evitar la cola para entrar a la discoteca del Provincial argumentando "la popularidad" que supieron conseguir. Samantha, dicen las informaciones, "quiso hacer valer su nombre", el que, ella parece creer, tiene nuevo precio luego de sus nutridas apariciones televisivas. Cuando Samantha y Yayo se dieron cuenta de que la insistencia no les facilitaba el trámite optaron por cambiar el destino ante las risas de la gente.

No les había ido mejor en un restaurante de Playa Grande donde la gente los empezó a abuchear y tuvieron que dejar los platos a medio terminar.

Coppola estuvo 98 días en prisión acusado de tráfico de estupefacientes pero, finalmente, continúa procesado "por tenencia simple". Las irregularidades de la causa motivaron dos pedidos de juicio político contra el juez Hernán Bernasconi y el encarcelamiento de tres de los agentes encubiertos que trabajaron para el juez de Dolores en la causa contra Coppola.

El fiscal Taiano tenía plazo hasta las 9.30 de ayer para apelar la resolución dictada el pasado 14 de enero por Liporaci, pero prefirió no hacerlo porque –dijo– esa decisión "no causa estado y la investigación sigue adelante". El procesamiento por tenencia de drogas tendrá a Coppola sentado en el banquillo de los acusados en el juicio oral y público que tendrá lugar a mediados de año, después de la feria judicial de julio.

Tras la decisión de la sala II de la Cámara Federal que ratificó las graves irregularidades de la investigación, el juez Liporaci le tomó declaración a Coppola para comprobar si en la fiesta que se realizó en su departamento de avenida Libertador al 3500 se habían consumido estupefacientes. El magistrado decidió la excarcelación del empresario, quien deberá presentarse ante el tribunal cada 30 días.

Las permanentes contradicciones de otra de las testigos top del caso, Natalia De Negri, diluyeron el argumento para probar que se había consumido droga en la fiesta. La única prueba que todavía sigue obsesionando a los abogados defensores de Coppola es la existencia de los 40 gramos de cocaína –no cuatrocientos como se había dicho en un primer momento, ya que la mayor proporción no era droga– en el jarrón del piso del empresario.

DETALLES DE UNA CAUSA EXPLOSIVA

La fiesta de Lomas

Una jueza investiga la corrupción en el Concejo de Lomas de Zamora. Hay dos prófugos con algo en común: dos mujeres vinculadas con ellos trabajan con Chiche Duhalde.



Horacio Paone

Raúl Menéndez, el titular de Taller 4, es uno de los prófugos. *Su empresa creció en el mercado a medida que Duhalde creció en política.*

(*Por Andrés Klipphan*) Algunos concejales pagaban con plata del Concejo Deliberante la reparación de los autos que les pertenecían a ellos y a sus familias. Una empresa de fotocopias facturó durante un año por un total de 30 mil fotocopias diarias. La razón para ello es que el Concejo Deliberante pagaba la impresión de todos los afiches y volantes de las campañas justicialistas. Un concejal hizo acondicionar una Trafic para ser utilizada por el PJ local durante la campaña política de 1993. ¿Quién la pagó? Naturalmente: una vez más, el Concejo Deliberante. Los curiosos datos surgen del expediente producido por la jueza Silvia González, quien investiga la manera en que se gastaron más de dos millones y medio de dólares en el Concejo Deliberante de Lomas de Zamora, localidad de la cual surgió políticamente Eduardo Duhalde. Lo curioso del caso es que quizá por primera vez varios funcionarios confiesan la manera en que los dineros públicos se utilizan a gusto y piacere por el partido oficialista. "No me llamaba la atención esta forma de manejarse porque siempre se había hecho así. Era normal", dijo, por ejemplo, Elda Susana Fava, actual directora general del Concejo Deliberante.

Lomas es un pueblo chico y, como sucede en todo pueblo chico, los políticos forman una especie de red en la cual todos se conocen porque alguna vez compitieron entre ellos, estuvieron en las mismas listas, formaron parte de una misma comisión. Por eso, los involucrados en la causa son muy conocidos en la zona. Hay, por ejemplo, dos prófugos: uno es el concejal Rubén González y otro el imprentero Raúl Menéndez, el dueño de Taller 4. La mujer del edil y la ex jefa de compras del empresario trabajan directamente para Hilda "Chiche" González, la mujer del gobernador Eduardo Duhalde, en el Consejo Provincial del Menor y la Familia.

En el expediente se superponen anécdotas de todo tipo. Una fue contada por Felipe de Jesús Paredes, dueño del taller mecánico Paredes. El hombre está preso porque la jueza lo considera responsable de los delitos de "asociación ilícita y partícipe primario en el delito de malversación de caudales públicos". En el expediente, Paredes involucra al intendente de Lomas, Bruno Tavano. "Hace poco lo fui a ver a Tavano porque el Concejo me adeudaba mucho dinero. Me atendió su secretario. Le conté el problema que tenía y me contestó que harían todo lo posible para agilizar el pago". Paredes tuvo suerte y cobró.

En realidad, Tavano hizo la gestión porque la Trafic había sido enviada a reparar por el concejal González, primero en la lista de candidatos a concejales que acompañaba al intendente. Y había sido usada en la campaña. La jueza pidió la captura del concejal, porque entendió que había malversado fondos públicos. Y González ahora está prófugo. Los policías bonaerenses le dicen a la jueza que "no lo podemos encontrar". Pero hay un dato que desbarata ese argumento y que **Página/12** ya publicó el 26 de diciembre. Su esposa, Martha Susana Avendaño, es la directora de Asistencia Social Directa del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano, el organismo presidido por la esposa del gobernador, Hilda "Chiche" González.

Silvia González investiga la malversación por parte de la Legislatura de Lomas de Zamora de unos 2.600.000 dólares. Esa dinero fue gastado por los concejales entre 1993 y los primeros seis meses de 1994, en concepto de fotocopias y arreglos de los 10 autos asignados al Concejo.

Hasta ahora costaba entender cómo era posible que se sacara un promedio de treinta mil fotocopias diarias. El expediente también es revelador en este sentido. Bajo el rubro "fotocopias" el PJ de Lomas mandaba a imprimir "los padrones electorales que eran distribuidos en las unidades básicas" y mandaba a imprimir "los afiches y los volantes" que fueron usados, al igual que la Trafic, para la campaña proselitista del justicialimo del '93. También describe que siempre se contrataba para el servicio de fotocopias al amigo de Duhalde porque se "arman" las licitaciones fraguando los nombres de empresas que deberían competían con Taller 4. El imprentero Menéndez es otro de los que tienen pedido de captura. Taller 4 era un modesto comercio de Lomas de Zamora que creció notablemente en la última década gracias a los trabajos que comenzó a realizar para la intendencia de Lomas (cuando Duhade era el jefe comunal), el Senado nacional (cuando Duhalde presidió ese cuerpo) y el Poder Ejecutivo bonaerense (ahora que Duhalde es el jefe de la provincia).

COLECTIVO

Un colectivo de la línea 100 y su chofer, Marcelo Alvarez, de 25 años, permanecen desaparecidos desde la noche del domingo, cuando fueron vistos por última vez en la parada de Plaza Constitución. El delegado gremial Alfredo Madroñal dijo a la agencia DyN que, entre las hipótesis existentes, figura un asalto seguido de secuestro, tanto de la unidad como del conductor, aunque también se especula con que el colectivero pudo haber sido tomado como rehén "por barrabravas de Racing o Boca para que los traslade a Mar del Plata", donde anoche se jugó el clásico. Investigan la misteriosa desaparición efectivos de las comisarías 16ª y 30 de la Capital.

Muerte cerebral

La joven baleada el viernes pasado por un grupo de gendarmes misioneros en una zona rural de esa provincia –en el incidente fue muerta otra mujer–, entró ayer en estado de muerte cerebral y los médicos descartaron toda posibilidad de sobrevida. Patricia Ivone Aap está internada en la Clínica Nosiglia, de Misiones, donde fue sometida a una interconsulta de la que participó el doctor Horacio Plot, director de la cátedra de Neurocirugía de la UBA, quien viajó a expreso pedido de la Dirección Nacional de Gendarmería. "No tengo ningún tipo de esperanza. El fallecimiento podría ocurrir en minutos o dentro de unos días, por lo que su traslado a Buenos Aires para atenderla sería inútil", dijo Plot. El hecho ocurrió de madrugada, sobre un camino provincial, cuando un auto en el que viajaban cuatro jóvenes fue confundido con uno en el que iban delincuentes a quienes perseguía un grupo de gendarmes. La causa fue caratulada "homicidio y lesiones gravísimas", pero será recaratulada como "doble homicidio" si la joven Aap muere.

Policías procesados

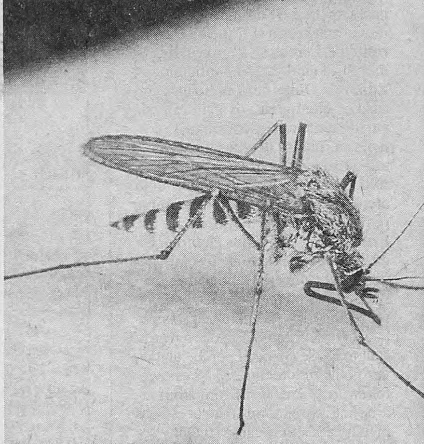
Siete policías procesados en diversas causas por delitos de extorsión, tráfico de drogas y robo fueron cesanteados de la fuerza por la Secretaría de Seguridad bonaerense. La prescindibilidad fue adoptada en el marco de la ley 11.800, que declara la emergencia policial y cuyo principal objetivo es depurar la fuerza sobre la que en los últimos años cayeron numerosas denuncias sobre gatillos fácil y corrupción. Con las nuevas bajas, suman ya 15 los policías cesanteados en la última semana.

Sálvese quien pueda del aluvión de mosquitos

Desde el fin de semana azotan nubes de mosquitos. Son "culex pipiens", los de siempre, molestos pero inofensivos.



Tanto en la Capital como en la provincia intensificaron las fumigaciones.



La multitudinaria presencia de mosquitos es consecuencia del cambio climático.

Un aluvión de mosquitos invadió en los últimos días varios puntos de Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires. "Hasta en Mar del Plata había mosquitos, algo poco común", dijo el doctor Rodolfo Civitarese, director de Política y Control Ambiental de la comuna porteña. Esa dirección recibió llamados desesperados desde varios barrios de la Capital, en tanto desde ciudades bonaerenses hubo pedidos de auxilio a algunas emisoras radiales, y en ambos territorios se iniciaron urgentes operativos de fumigación. "¿Por qué aparecen ahora? Se debe a que durante la última quincena cayó mucha agua que se estancó por las lluvias frecuentes y que, sumado a las altas temperaturas, dio el medio propicio para que se concentraran las larvas y naciera una multitud de estos insectos", asegura Civitarese. Se trata del mosquito *culex pipiens*, el de siempre, inofensivo pero molesto.

El infectólogo Alejandro Lepetic, del Centro de Estudios Infectológicos Daniel Stamboulian, señaló que "es importante investigar si entre estos mosquitos no están presentes los de la especie llamada aedes, caracterizada por transmitir el dengue". El médico aclaró que se trata de una medida preventiva para poder desinfectar a tiempo en caso de ser necesario. "El año pasado se detectó la presencia del aedes en Córdoba y en el conurbano bonaerense", recordó. Por su parte y al respecto, el Ministerio de Salud emitió un comunicado en el que informa que "no se han diagnosticado ni notificado casos de dengue en territorio de la República Argentina".

Entre los focos más afectados figuran Mataderos, Palermo, Belgrano, Parque Patricios, Parque Chacabuco, Chacarita, Villa Lugano, Villa Soldati, Parque Rivadavia, Carlos Casares, Carlos Tejedor, 9 de Julio, Pehuajó, Carlos Pellegrini y Trenque Lauquen.

"Lamentablemente se ha superado la barrera de la prevención", admitió Civitarese, explicando que no dieron abasto las larvitrampas que se colocaron durante la primavera en varios sitios estratégicos –como cementerios, el Autódromo y algunos parques– para evitar la reproducción de los insectos en cuestión. En tren de revertir el problema actual se inició en Mataderos un plan de fumigación que seguirá hoy en el Parque Tres de Febrero (Bosques de Palermo). En adelante, se fumigarán las colonias de vacaciones dependientes de la Municipalidad.

"El problema actual es que estamos pasando a tener un clima tropical. Este año hubo una elevadísima sensación térmica que se mantenía durante el día y que llegó a 43 grados. Además, en la medida que hay más humedad y que crecen las lluvias se facilita la reproducción de mosquitos", explicó Civitarese. Las larvas comienzan a gestarse cuando se acumula mucha agua de lluvia y dejan volar sus mosquitos unos 10 días después.

Por lo pronto, entre los insectos que pululan en malón a lo largo y a lo ancho de toda la provincia de Buenos Aires, sólo se detectó la presencia de la especie *culex pipiens*. "En Argentina, estos mosquitos no transmiten enfermedades infecciosas, a lo sumo pueden desencadenar reacciones alérgicas o sobreinfestación por rascado", explicó el doctor Lepetic.

Algunos porteños sucumbieron ante el asombro de ver que ni bañados en repelente ni poblando sus casas con pastillas termovaporables lograban espantar a las fieras. "Para que un repelente sea realmente efectivo debe tener una sustancia llamada DEET –algunos también la llaman NN'DietilMetatoluamida– en concentraciones de entre el 15 y el 30 por ciento. Si esa dosis es menor, quizá no se obtenga suficiente efectividad", explicó Lepetic. El médico sugirió también algunas medidas para controlar la proliferación de mosquitos en casas, quintas o departamentos: al amanecer y al atardecer, horario en que los mosquitos entran en acción, conviene cerrar las ventanas y seguir intentando con las tabletas termovaporables; vaciar todo aquel recipiente donde se acumule agua, especialmente a la intemperie; mantener los tanques de agua cubiertos; preferir la ropa de color claro porque atrae menos a estos insectos; mantener limpia y clorada el agua de las piscinas (el cloro mata a las larvas).

Hembras

Las aguas estancadas por las lluvias frecuentes, las altas temperaturas y la humedad, crean el medio ideal para la multiplicación de mosquitos. Estos tardan 10 días en nacer. Sólo pican las hembras, que chupan sangre para facilitar la maduración de los huevos y viven unos 30 días. Los machos no sobreviven más de 10 días y se alimentan de jugo vegetal. Entre primavera, verano y otoño, se suceden 15 generaciones de mosquitos. En 6 generaciones una hembra pone 100 huevos que se transforman en 31.000 millones de hijos. En el caso porteño, parece haberse acelerado el proceso biológico, un fenómeno que puso varias generaciones en convivencia.

LOS BOQUETEROS CAMBIARON DE PLAN

Otro banco quedó en el camino

Los boqueteros que el 6 de enero de alzaron con el contenido de 164 cajas de seguridad del Banco de Crédito Argentino –*según la agencia DyN*, una fuente segura afirmó que el botín rondaría los 12 millones de pesos–, también habían abierto una caja a nombre de Luis Espejo en la sucursal Tribunales del Banco de Quilmes, y planeaban un golpe del que desistieron, según los investigadores del caso, al advertir que las medidas de seguridad eran mayores y a las características de la arquitectura del local.

De acuerdo con fuentes judiciales y policiales, en la sucursal del Banco de Quilmes ubicada en Paraná al 600 los boqueteros que dieron su golpe maestro el Día de Reyes habían abierto una caja de seguridad a nombre de Luis Espejo. Junto a esa sucursal, hay una obra en construcción que, se cree, podría haber servido para facilitar la realización de un túnel similar al que realizaron para saquear el Banco de Crédito de Recoleta.

Sin embargo, los investigadores llegaron a la conclusión de que los boqueteros desistieron de ese golpe al advertir que existe un pasillo que separa las cajas de seguridad de las medianeras, lo que hubiera dificultado el acceso a los cofres. La presencia de cámaras de circuito cerrado en ese sector fue otro dato que los hizo cambiar de plan.

Las autoridades del Banco de Quilmes comunicaron la semana pasada al juez Adolfo Calvete que una persona con documentos a nombre de Luis Espejo había abierto una caja de ahorro y una de seguridad en esa sucursal. Con las fichas en poder del juzgado, la policía abrió ayer la caja, pero constató que estaba vacía. Las planillas con la firma de la persona que abrió esa cuenta fueron secuestradas para su análisis. En ellas consta, además, que quien se hizo pasar por Espejo autorizó a otra persona, Roberto Mejías Gómez, a abrir el cofre.

Tanto Espejo como Mejías Gómez fueron detenidos al principio de la investigación, y luego liberados, al comprobarse que los documentos de ambos habían sido robados.

Mientras tanto, el identikit de quien se hizo pasar por Espejo sigue siendo incierto, ya que las personas que lo vieron no coinciden al señalar sus rasgos. La policía cree que no fue una, sino acaso más de dos las personas que hicieron esos trámites, y no se descarta que esa haya sido una maniobra para dificultar, como efectivamente lo está haciendo, la identificación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

REMISEROS Y TAXISTAS EN EZEIZA

Desalojo con candombe

Autoridades del aeropuerto anunciaron el desalojo para la cero hora de hoy. Será resistido con una protesta.



A partir de la cero hora de hoy los remiseros y taxistas que no tienen un stand dentro del Aeropuerto de Ezeiza no podrán ingresar al hall a ofrecer sus servicios a los pasajeros recién llegados, según confirmó ayer el jefe de la aeroestación, comodoro Oscar Francisco González. La noticia levantó la temperatura del refrigerado Espigón Internacional. Decenas de indignados remiseros calificaron de "inconstitucional" la medida, denunciaron que apunta a favorecer "los negocios de la empresa Manuel Tienda León" y amenazaron con manifestar su bronca allí esta mañana, acompañados por sus familiares, si se concreta el anunciado desalojo.

El comodoro González convocó para ayer a las 17.30 a una reunión entre representantes de empresas de taxi y remises que trabajan en el aeropuerto, para comunicarles la novedad. Pero el encuentro fue suspendido poco antes de la hora prevista y podría concretarse hoy. No obstante, en declaraciones a la agencia oficial Télam, González precisó que a partir de la cero hora de hoy los choferes tendrán que aguardar al público en la puerta del Espigón Internacional.

"Oficialmente no nos comunicaron nada. Pero si nos echan vamos a venir con abogados, escribanos y todas nuestras familias para armar candombe", adelantó a este diario Manuel Cota, presidente de la Asociación de Remises del Aeropuerto, una de las 9 empresas de remises que levanta pasajeros en el hall de la aeroestación, pero que no cuentan con stand donde ofrecer sus servicios. Como muchos taxistas, tanto de Capital Federal como de Ezeiza, captan pasajeros a viva voz. "El desalojo es ilegal porque viola el decreto presidencial 958 de desregulación del transporte de los Aeropuertos", agregó Cota, quien ayer por la mañana sufrió un ataque de presión a raíz del anuncio del desalojo. El decreto al que se refirió el remisero fue firmado el 16 de junio de 1992 y estableció en su artículo 43 que la Secretaría de Transporte, en conjunto con las Fuerzas Armadas, deben tomar "las medidas conducentes para que las empresas de transporte puedan instalar" en el aeropuerto "locales de atención al público o avisos publicitarios de sus servicios". Actualmente los únicos que tienen ese derecho son las empresas Manuel Tienda León –con un estratégico mostrador ubicado a pocos metros de la salida de la Aduana–, Aeropuertos Argentinos (señalada como un apéndice de Tienda León), San Martín Bus y la Asociación Civil de Propietarios de Taxis del partido de Ezeiza.

"Tiene que haber una propuesta clara para todos. Lo correcto sería que permitieran a todas las empresas de remises tener un stand aquí, como indica el decreto 958, para que nuestro tarifario no salga de nuestra boca", opinó Daniel Ceriotti, socio gerente de Remis CM Car. "Cuando asumió el comodoro González no reunió a todos los remiseros y nos dijo que mientras Tienda León estuviese aquí no iba a tomar ninguna medida, pero ahora parece que cambió de opinión", señaló Hugo Adalián, representante de la empresa 25 de Mayo. Las nueve empresas de remises aseguran que tienen autorización de la Fuerza Aérea para trabajar en el aeropuerto.

Ayer por la tarde, en otra punta del hall un grupo de taxistas de Ezeiza –sin vinculación con los de la Asociación Civil que tienen el stand– despotricaban contra los remiseros, acusándolos de "ilegales". Pero coincidían con ellos en un punto: "La exclusividad que la Fuerza Aérea le permite a Tienda León, a pesar de tener su permiso vencido". Afuera, en la parada de taxis de Capital Federal, también se criticaba la decisión del desalojo. "Ofrecemos nuestro servicio adentro porque mucha gente no llega a la parada. Lo que están haciendo es crear un monopolio: todo para Tienda León", dijo José Aparicio.

Según anunciaron las autoridades del aeropuerto, la idea de impedir el ingreso de taxistas y remiseros al hall busca evitar el acoso que sufren los pasajeros, al bajar del avión, por parte de los choferes que ofrecen a los gritos sus autos y desactivar posibles mafias que se dedican a estafar incautos turistas. Sin embargo, para muchos de los que quedarán afuera la medida tiene otro sabor: beneficiar a Manuel Tienda León. "Hay casi un centenar de remises sin stand. Cada uno hace 3 viajes por día de alrededorde 30 pesos cada uno. Por mes son unos 270.000 pesos que no gana Tienda León", ejemplificó el remisero Cota.

El desalojo comprenderá a taxis y remises que no tengan stand.
Ayer el clima estaba caldeado, y se calificó la medida como "inconstitucional".

Batalla por el pasajero

La batalla por captar pasajeros recién llegados al país se la disputan en el hall del Espigón Internacional del Aeropuerto de Ezeiza cuatro empresas que gozan del privilegio de ofrecer sus servicios en stands y decenas de taxistas y remiseros que anuncian sus tarifas de viva voz. A continuación se detallan los protagonistas de la disputa:

- Las compañías que cuentan con mostrador dentro del hall son Manuel Tienda León, Aeropuertos Argentinos, San Martín Bus y la Asociación Civil de Propietarios de Taxis de Ezeiza. Respectivamente, un viaje a Capital Federal lo cobran 49, 45, 11 (el servicio es en bus y sale cada hora) y 35 pesos.



- Hay 9 empresas de remises que aseguran contar con permiso para ofrecer sus servicios en la aeroestación, reclaman la posibilidad de tener un stand allí y cobran el traslado a Capital Federal 30 pesos. Ellas son Cooperativa Ministro Pistarini, Executive Class, CM Car, 25 de Mayo, Asociación de Remises del Aeropuerto, El Sol, El Trébol, San Jorge y United.
- Taxistas de Ezeiza. Cobran 30 pesos el viaje a Capital Federal.
- Taxistas de Capital Federal. Cobran 30 pesos el traslado a la ciudad de Buenos Aires.

Una ciudad invadida por las promotoras

Sólo en Mar del Plata son medio millar. Están en todas partes promocionando productos, ansiosas de ser miradas cual modelos.

(Por Mariana Carbajal, desde Mar del Plata) **Tienen colas y piernas modeladas con horas de gimnasio, capaces de lucir sin complejos calzas adherentes. Desde poco antes del mediodía y hasta que cae el sol pululan por las playas y se instalan en esquinas estratégicas de las calles Alem y Güemes y en las avenidas más concurridas, tratando de atraer la atención de los turistas. Cada vez más chicas quieren trabajar de promotoras durante el verano, seducidas por la posibilidad de juntar unos pesos para estudiar el resto del año o la fantasía de ser modelos en pequeña escala, expuestas en una permanente vidriera. En esta temporada, sólo en Mar del Plata, son casi medio millar, un 15 por ciento más que el año pasado, según confirmó a *Página/12* Marcelo Graziani, director de Inspección General del partido de General Pueyrredón.**

"Terminan el secundario y parece que todas las chicas quieren ser promotoras", dice Guillermo Torre, a cargo de la sucursal local de la agencia Marina's, de Capital Federal. En su base de datos Marina's tiene archivadas 3500 promotoras marplatenses, el 90 por ciento de ellas estudiantes universitarias.

En el hall de la casa donde funciona Marina's, en el barrio de Playa Grande, esperan instrucciones María Fernanda Zancada (20), y Cynthia Herrera (21). Las dos tienen calzas rojas y una musculosa blanca de lycra ajustadísima y cortita, con la marca de las galletitas que promocionan diariamente. María Fernanda hace dos años que alterna promociones con su carrera de periodismo en la Universidad de Belgrano. "Lo hago primero por la plata y segundo porque me gusta, me entretiene", dice. Cynthia, en cambio, es promotora de profesión porque no consigue un empleo mejor. Empezó en el rubro cuando cumplió los 18. "Siempre digo que es mi último año de promotora. Me gustaría tener un trabajo fijo, pero no es fácil ahora. En la promoción, la inestabilidad laboral te mata. Un mes tenés laburo y por ahí tres no. Y después tenés que rogar que cuando llegue el verano puedas agarrar algo. Cada vez es más difícil porque son más las chicas que quieren ser promotoras", cuenta. Los sueldos oscilan entre 500 a 1300 pesos por mes, por ocho horas diarias, de acuerdo al producto en cuestión.

Aunque la mayoría que se va a ofrecer a la decena de agencias que más trabajan aquí en el verano son estudiantes universitarias, a la hora de la selección la preparación académica no pesa. "Lo físico es lo fundamental. Lo único te diría. Ni siquiera te preguntan por los estudios", indica Ariana (23). A su lado, Nazarena (18) asiente con la cabeza. Las dos prefieren no develar sus apellidos. Forman parte del plantel de la agencia News y están promocionando a la empresa Esco, que auspicia la exhibición que el basquetbolista Magic Johnson hará a fin de mes en el Estadio Polideportivo de esta ciudad. "Se tiene en cuenta en un cincuenta por ciento lo físico y en otro cincuenta por ciento la simpatía. Pero la última decisión es la del cliente y en general piden determinada altura, entre 1,67 y 1,72 y que sean agradables. Ni diosas ni horribles", precisa Torre, de Marina's.

Aunque hay un alto porcentaje de promotoras que vienen especialmente contratadas desde la Capital Federal o el Gran Buenos Aires; este verano la mayoría de las que está trabajando aquí son locales. Es que días atrás el Concejo Deliberante aprobó una ordenanza que fija descuentos impositivos de entre el 20 y el 40 por ciento para las agencias que contraten chicas marplatenses. "La norma fue el resultado de un acuerdo entre la Unión de Comercio, Industria y Producción, la CGT y la Municipalidad para tratar de fomentar la creación de empleo para gente local", indicó el director de Inspección General.

¿Por qué la promoción de productos se ha convertido en una ocupación tan deseada por las chicas que terminan el secundario? La imposibilidad de otra salida laboral es uno de los principales factores. Pero otro es la fantasía que envuelve a esta actividad. A las chicas les gusta mostrarse, atraer miradas, se sienten modelos en pequeña escala. "Cuando me anotépensaba que ser promotora era algo especial. El hecho de estar expuestas todo el tiempo, ser simpáticas, tiene algo que te atrae. Me sigue gustando eso. Prefiero hacer promociones antes que estar en una oficina", dice Ariana, desde su 1,70 metro de altura.

Cada vez son más las chicas que quieren ser promotoras durante el verano.

"El hecho de estar expuestas todo el tiempo tiene algo que te atrae", dice una de ellas.

Todo vale para vender

(Por M.C., desde Mar del Plata) Esta temporada no se trata sólo de repartir folletos o regalar productos: las agencias han apelado a cualquier recurso para atraer la atención de los turistas. Así, tres promotoras de la crema para el cuerpo Vaseline se montan en un escenario -que rota de balneario cada semana– para dictar dos clases de gimnasia modeladora de una hora por día. En distintos stands de Frigor, ubicados a lo largo del complejo de Punta Mogotes, se puede conseguir sombrillas y reposeras a cambio de la presentación del documento de identidad. Bomky, la empresa que compró la licencia para vender los chicles Space Jam –que llevan el nombre de la película que protagoniza Magic Johnson– contrató a un basquetbolista norteamericano (de color negro acero, por supuesto) que elige a chicos del público para que prueben su puntería en un aro pequeño. Zumuva, un vino de la marca Resero, recorre las playas con un trailer de nueve metros de largo convertido en bar tropical –que es arrastrado por un Unimog– y allí realiza sorteos y degustaciones del producto. La promoción incluye a una pareja de bailarines que enseñan a los veraneantes a bailar salsa entre las 14.30 y las 19. Las promotoras de los productos lácteos Ilolay, en cambio, organizan juegos por equipos en las playas, desde carreras de embolsados (pero con las piernas metidas en especies de envases de yogur) hasta competencias de armado de rompecabezas.

EN MIRAMAR

Asalto en el Casino

En un golpe comando, un grupo de asaltantes robó ayer el Casino Central de Miramar, tras secuestrar a uno de los directivos. Los ladrones se llevaron unos 300 mil pesos en tres bolsas y cruzaron tranquilamente la plaza a pie antes de escapar en un auto. Anoche un impactante operativo con patrulleros y helicópteros controlaba las salidas de la ciudad para intentar localizarlos.

El asalto tuvo lugar pasadas las 11, cuando la sala de juegos está aún cerrada al público. Tres de los asaltantes –dos de ellos con uniformes policiales– se presentaron en la oficina de contaduría del Casino de Miramar. Allí ubicaron a uno de los jefes de esa área y a punta de pistola lo obligaron a acompañarlos hasta el sector de sala de juegos, desde el que se tiene acceso a la bóveda.

A través de una mirilla, uno de los custodios franqueó el ingreso del grupo, confiado al ver que se trataba de uno de los jefes de contaduría acompañado por dos uniformados, en lo que creyó un control de rutina. Los ladrones amenazaron a los custodios, uno de los cuales resultó herido, golpeado en la cabeza por uno de los ladrones.

Después entraron en la bóveda y se llevaron tres bolsas, con un botín que ascendería a unos 300.000 pesos. Salieron del casino a pie, cruzaron a paso tranquilo la Plaza del Mástil y subieron a un Renault 21 en el que huyeron. Horas después la policía encontró el auto abandonado, cerca del aeropuerto.

El comisario mayor Carlos Reyes, titular de la Regional IV de la Policía Bonaerense, dispuso un operativo cerrojo en las rutas de la zona, pero hasta la noche sin resultados positivos.

ORDENAN REINCORPORAR A 49 TRABAJADORES

Una victoria para el Malbrán

La jueza Emilia García consideró que los despidos pueden afectar "la condición sanitaria de la comunidad". El instituto produce sueros, bacterias y productos terapéuticos. Aún debe expedirse sobre la cuestión de fondo.

La Justicia le ordenó ayer al Ministerio de Salud que reincorpore a los 49 trabajadores –profesionales y no profesionales– cesanteados desde el último día de 1996 en el Instituto Malbrán. La jueza Emilia Martha García consideró que como consecuencia de los despidos "existe la probabilidad de que se desarticule la cadena de producción de reactivos y sueros específicos", lo que podría afectar "la condición sanitaria de la comunidad".

La jueza hizo lugar a la medida cautelar reclamada por la Asociación de Profesionales y la Cooperadora del Malbrán. Los profesionales y trabajadores del instituto mantienen un cese de actividades con guardias de emergencia y la ocupación del edificio desde el 31 de diciembre, cuando fueron notificados de la resolución 658/96, que dispone el pase al Fondo de Reconversión Laboral de 101 agentes de los institutos nacionales de salud, entre ellos, 49 del Malbrán.

El riesgo del ajuste en ocho institutos nacionales había sido advertido por **Página/12** en noviembre, en pleno brote de hantavirus: está contemplado en el Presupuesto 1997, que prevé recortes del 12 por ciento en personal y del 37 por ciento en insumos.

Ayer por la mañana, el ministro Alberto Mazza eligió los micrófonos de Radio Nacional para calificar de "ñoquis" a los despedidos del Malbrán. Horas después se enteró a través del cable de una agencia de noticias de que una jueza había opinado lo contrario, al considerar que las cesantías podían poner en riesgo la salud de la población.

En efecto, la magistrada consideró legítima la medida cautelar solicitada, porque "de no procederse en tal sentido (reincorporando a los cesanteados) podría privarse a la comunidad de productos altamente necesarios para su condición sanitaria".

En su resolución, la jueza tuvo en cuenta que la reducción de personal en el Malbrán afectará "el abastecimiento gratuito a la Red de Laboratorios de Vigilancia Epidemiológica Nacional de los sueros para la identificación de bacterias productoras de diarreas, la producción de antídotos para el veneno inoculado por la mordedura de yarará y la elaboración de productos terapéuticos para el tratamiento del cáncer de vejiga".

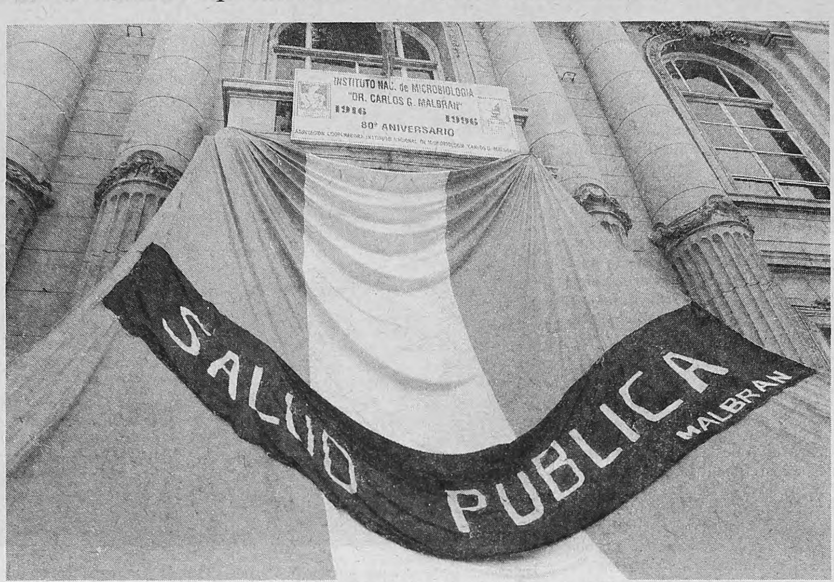
Si bien consideró que el ministerio organizará una nueva estructura para el organismo, que ahora se denomina Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud Carlos Malbrán, estimó que, hasta tanto ocurra esto, quedarán vigentes las unidades existentes, por lo que las cesantías "hacen posible una desarticulación de la cadena de producción de reactivos y sueros específicos".

La resolución es transitoria: las reincorporaciones deberán hacerse efectivas hasta tanto la jueza se pronuncie sobre la cuestión de fondo, el recurso de amparo presentado por los trabajadores contra la aplicación de la medida. Si la magistrada hace lugar al pedido, las cesantías serían consideradas ilegítimas; de lo contrario, quedarían firmes. De todas formas, aunque el ministerio será notificado oficialmente recién hoy, trascendió que la medida de no innovar sería apelada por el ministro.

Por su parte, la vicepresidenta de la Asociación de Profesionales del Malbrán, Mónica Tous, consideró que "ésta es una oportunidad para que el ministerio se decida a iniciar una instancia de diálogo". La representante gremial se mostró satisfecha por la resolución judicial porque después de 20 días de conflicto "hay un reconocimiento de que la situación creada por los despidos implica un riesgo para la salud".

Los profesionales, que anunciaron la resolución judicial en una conferencia de prensa conjunta con los representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado, ratificaron para mañana la realización de una marcha desde el Congreso hacia el Ministerio de Salud, en rechazo al ajuste a los institutos.

Los trabajadores repudiaron además las expresiones de Mazza, que calificó de "ñoquis" a los cesanteados. "Entre del despedidos –aclararon– se encuentran jefes de los servicios de Producción de Sueros y Antígenos, de Control de Reactivos y Diagnósticos, y del Departamento de Bioterio, entre otros.



Los trabajadores del Malbrán mantienen un cese de actividades desde el 31 de diciembre.
La jueza hizo lugar a una medida cautelar reclamada por la Asociación de Profesionales del Malbrán.

EN ESTADOS UNIDOS

Bombas contra el aborto

Apenas tres días después de que una bomba dejara seis personas heridas en una clínica que practica abortos en la ciudad norteamericana de Atlanta, otros dos artefactos explotaron en un centro médico similar, ubicado en Tulsa, Oklahoma. Esta vez no hubo heridos, pero sí daños materiales.

El centro médico de Tulsa no sólo realiza abortos. También ofrece servicios de reproducción asistida y adopción; emplea a unas 15 personas. Ya el 1° de enero había sido objeto de un atentado, cuando un desconocido arrojó dos "cocteles molotov" contra la clínica. Tampoco esa vez hubo víctimas.

La violencia de los grupos radicales antiabortistas vuelve así a resurgir después de un período en que había descendido: recientemente fue publicada en Washington una estadística anual que mostraba que la violencia contra las clínicas que realizan abortos había bajado por segundo año consecutivo, después de que en 1994 murieran cuatro personas que trabajaban o acudían a estos centros. Desde que el aborto fue legalizado en Estados Unidos, son frecuentes los hostigamientos a las clínicas que realizan la intervención e incluso a las mujeres que acuden allí. Muchos de los manifestantes son detenidos en estos casos, pero su estrategia es volver a hacerlo una y otra vez, con el objetivo de disuadir a las mujeres de abortar.

El jueves, después de que estallaran las bombas en Atlanta, el presidente Bill Clinton calificó los atentados como "actos repugnantes y malévolos" y advirtió que "quienes atentan contra una mujer en el ejercicio de sus derechos constitucionales están cometiendo un acto de terror". "Nadie tiene derecho a usar la violencia para defender sus convicciones sobre los derechos de los demás", agregó.

En la Clínica de Servicios de Reproducción de Tulsa las dos bombas estallaron el domingo, con diferencia de una hora. Gracias a que el lugar estaba cerrado al público ese día, no hubo víctimas.

Ocho casos más de cólera

El Ministerio de Bienestar Social de Jujuy informó ayer sobre ocho nuevos enfermos de cólera registrados en la provincia, con lo que suman 53 las personas infectadas desde el principio del verano. De los ocho casos, tres fueron detectados en la capital, dos en la ciudad de San Pedro, y tres en la localidad de Aguas Calientes. Hasta ahora, sólo fue fatal uno de los casos, el de una nena de un año que vivía en un humilde barrio periférico de la capital.

Un sorteo dudoso en Neuquén

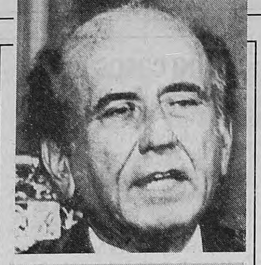
La policía de Neuquén empezó a indagar a los dueños de las catorce agencias locales que el 6 de enero recibieron jugadas a favor del número 9161, cuando ya se sabía que había salido premiado en el sorteo de la Lotería Nacional. La recepción de apuestas ese día cerró como es habitual a las 21.30, pero la Lotería Nacional había adelantado su sorteo para las 21 y el número premiado salió a las 21.17. En esos minutos, varios apostadores jugaron al 9161 y la Quiniela de Neuquén afronta reclamos por premios estimados en 1.378.000 pesos. Las autoridades de la Lotería de Neuquén sostienen que no habían sido informadas por la Lotería Nacional sobre el adelantamiento del sorteo, pero al mismo tiempo pretenden demostrar que los que acertaron a último momento ya sabían que el número había salido premiado.

Buscan un barco perdido

Con un avión y un buque, la Armada Argentina seguía ayer la búsqueda del velero canadiense que se perdió en la zona de cabo de Hornos cuando participaba junto a otros diez barcos en una competencia mundial organizada por Francia. Jerry Rouff es el único tripulante del "Groupe LG2", y se proponía dar la vuelta al mundo antes de volver a la Costa Azul francesa. El 16 de enero un avión chileno detectó una comunicación defectuosa que pudo emitirse desde el velero.

El asesino de un arquitecto

Un ciudadano brasileño fue detenido ayer acusado de haber asesinado a un reconocido arquitecto, con quien tenía una relación amorosa. Enrique Peixeiro, de 26 años, fue imputado por el crimen de Claudio del Valle Inannet, ocurrido el 9 de diciembre pasado. Inannet, quien diseñó parte de la residencia presidencial de Brasilia, fue asesinado en su departamento de Barrio Norte con una maza.



EL PERSONAJE

Separado de su cargo bajo acusaciones de malversación de dineros públicos, el ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez intenta ahora regresar. Para eso creó un partido al cual, en un dejo no precisamente de modestia, denominará "CAP", las siglas de su nombre. Carlos Andrés Pérez fue dos veces presidente por el partido Acción Democrática (AD), que lo expulsó de sus filas tras haber sido enjuiciado y condenado durante su segundo mandato.

LA FRASE

"El período de romanticismo diplomático ha acabado. Rusia ya no cree en las declaraciones abstractas y melosas de la OTAN, nunca confirmadas por compromisos concretos"...

... dijo ayer Sergei Yastrjemski, vocero del presidente Boris Yeltsin, en relación con las insistentes declaraciones de la OTAN en el sentido de que su proyectada ampliación al este de Europa no amenaza la seguridad de Rusia. Hasta ahora, a la Alianza Atlántica se la había acusado de muchas cosas, pero nunca de melosa.

EL NUMERO

45...

... por ciento de los diputados mexicanos jamás participó en un solo debate en la Cámara a la que pertenecen en los más de dos años de su mandato, según un pormenorizado estudio realizado por el diario *El Sol*, que los califica de "levantadedos". De los 500 diputados elegidos en 1994 –que serán renovados en los comicios de julio próximo–, sólo 274 han utilizado la tribuna en el debate político y los demás "han servido únicamente de relleno en el conteo de las votaciones parlamentarias". Respecto de los 298 legisladores del Partido Revolucionario Institucional (PRI, 67 años en el poder), *El Sol* indicó que "el discurso parlamentario se monopoliza en apenas cerca de 100 legisladores, mientras más de 190 priístas se han caracterizado por su virtual anonimato, es decir que el 70 por ciento de la bancada se mantiene marginada del debate".

EL CASO

El comando de la flota rusa del Pacífico decidió comenzar a consumir sus reservas alimentarias de urgencia, almacenadas para los tiempos de guerra, por no haber recibido el dinero necesario. La situación alcanza su punto crítico en las empresas del complejo militar-industrial de la flota, donde los salarios no han sido pagados desde mediados del año pasado.

Los colonos de Hebrón lloraron y se rasgaron las vestiduras

En un gesto nada promisorio para el futuro de los acuerdos, los colonos judíos dijeron que el control de la ciudad ha pasado a "manos asesinas" y prometieron "hacerse fuertes" en la ciudad.

Cerca de 2000 colonos judíos se reunieron ayer en Hebrón para llorar la entrega de casi toda la ciudad cisjordana a las fuerzas palestinas. Los colonos judíos han dicho que las fuerzas de seguridad de la Autoridad Palestina son una organización de terroristas y asesinos. La oscura reunión de los colonos en la noche del lunes contrastó con las alegres celebraciones de los palestinos el fin de semana, quienes bailaron y cantaron para festejar la retirada el viernes, en el 80 por ciento de Hebrón, de las tropas judías, luego de 30 años de ocupación israelí.

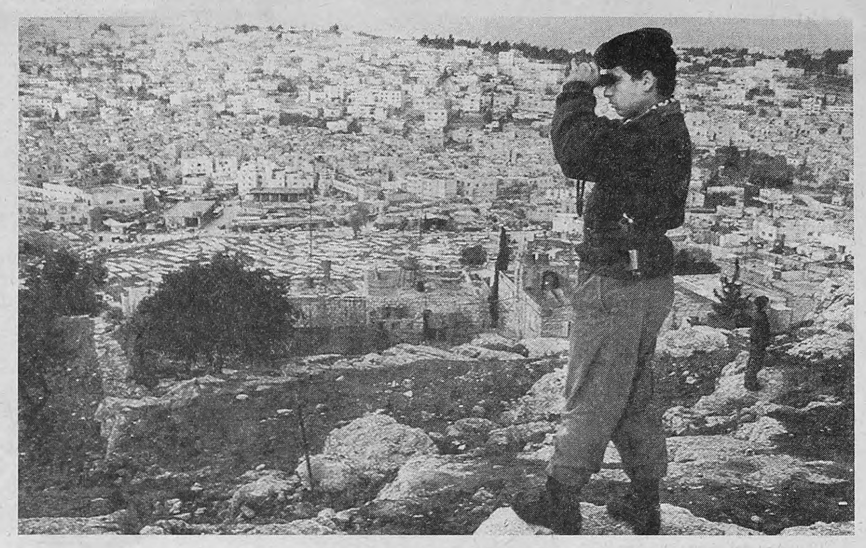
Los colonos se apiñaron bajo cientos de paraguas fuera de la Tumba de los Patriarcas, en donde Abraham y su familia están enterrados según la Biblia, y recitaron salmos de duelo por la división de la ciudad. Israel retiene aún el control de una quinta parte, incluyendo la zona en donde viven 400 colonos judíos, en medio de las casas de 20.000 palestinos. También controla el área donde está ubicada la Tumba de los Patriarcas, sitio sagrado tanto para judíos como musulmanes. "Estamos aquí para expresar nuestro dolor, porque la ciudad fue entregada al control de una organización de terroristas y asesinos", dijo Noam Arnon, portavoz de los colonos en Hebrón, al hablar ante los manifestantes. "Esto nos ha dolido mucho", agregó.

"Desde hace cientos de generaciones, los padres bíblicos fueron los padres del pueblo de Israel y seguirán siéndolo por siempre. Nos quedaremos aquí. Nos haremos fuertes aquí. Y aquí habrán de nacer nuestros hijos", dijo Arnon.

Mientras los colonos judíos realizaban su duelo, un grupo de risueños palestinos hizo estallar dos cohetes en una colina cercana, como reminiscencia de las celebraciones del fin de semana que iniciaron el viernes y culminaron el domingo con un encendido discurso libertario del presidente Yasser Arafat. Y en un buen signo para el proceso de paz, el Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) en Hebrón prometió a Arafat "buena letra y no torpedear" el orden en la conflictiva ciudad cisjordana. Los representantes de Hamas se habrían manifestado desilusionados con el carácter de compromiso de los arreglos entre palestinos e israelíes sobre la ciudad, pero señalaron que los reconocerán "como realidad".

Los colonos, que consideran que Hebrón les pertenece por derecho bíblico, se opusieron al acuerdo de paz firmado entre el gobierno israelí y la Organización para la Liberación de Palestina, en el que se estipuló el desalojo de las tropas de Tel Aviv de Hebrón. El acuerdo de Hebrón fue un revés ideológico para el premier israelí Benjamín Netanyahu y su partido, el Likud. Ambos habían prometido no ceder nunca parte de la tierra bíblica de Israel a los palestinos.

Las ex potencias coloniales de la región, Francia y Gran Bretaña, dijeron que el tan esperado acuerdo de Hebrón debe dejar libre el camino para otros pactos que hagan avanzar el proceso de paz del Medio Oriente.



Un policía palestino de una patrulla conjunta palestino-israelí vigila la zona de colonos judíos en Hebrón.

Necesitará vigilar mucho, si los colonos cumplen sus ominosas promesas de "hacerse fuertes" en la ciudad.

NEGOCIAN TRAS LOS PAROS

En Corea imitan a Menem

Después de la pelea, a sentarse a negociar sobre los platos rotos. Eso es lo que ha decidido hacer el presidente surcoreano Kim Young Sam con los sindicalistas de su país, en un vuelco reminiscente de las paralelas oscilaciones de Carlos Menem con los gremialistas criollos. Ayer, Kim aceptó reunirse con los representantes de los partidos de la oposición, en un intento de remontar la crisis desatada desde fines de diciembre por la aprobación entre gallos y medianoche de una controvertida flexibilización laboral. El anuncio del encuentro, que se realizará hoy, y al que Kim se había negado en repetidas ocasiones, se produjo cuando la normalidad parece haber vuelto a las calles y las fábricas de las principales ciudades del país, que en las últimas tres semanas fueron escenario de huelgas y enfrentamientos entre obreros y fuerzas del orden.

La agencia oficial surcoreana Yonhap aseguró que los empleados de cuatro cadenas de televisión, entre ellas la KBS y MBC, en paro desde el día 7, regresaron ayer a sus puestos de trabajo. Las cadenas de montaje de las fábricas de automóviles Hyundai, Daewoo, Kia, Ssangyong y Asia Motors, suspendidas desde el inicio de la crisis laboral a finales de diciembre, volvieron a funcionar, al igual que los astilleros y siderúrgicas como Daewoo, Halla y Tongil. Los sectores del automóvil y la construcción naval –los principales núcleos exportadores– han sido el núcleo de las huelgas convocadas por la Confederación de Sindicatos de Corea (KCTU, radicalizada y no reconocida por el gobierno) y la Federación de Sindicatos de Corea (FKTU). Los paros han causado a la economía coreana pérdidas de unos 3000 millones de dólares, entre producción y exportaciones.

Pese a la tregua, los sindicatos no bajaron la guardia: la KCTU comunicó su intención de convocar a un paro total cada miércoles, y se cree que surgirán nuevos conflictos entre empresarios y trabajadores por el pago de los salarios caídos durante los días de huelga. Mientras tanto, un portavoz oficial anunció que "el presidente Kim discutirá con los líderes de la oposición un amplio número de temas sobre la situación actual" y precisó que en el encuentro participarán Kim Dae Jung, presidente del Congreso Nacional para una Nueva Política (NCNP), y Kim Jong Pil, de la Unión Demócrata Liberal (ULD), los dos mayores grupos políticos de la oposición. Kwon Young Kil, dirigente de la KCTU y principal cabecilla de las huelgas, no estará presente en la cita, aunque está propuesta su reunión con representantes de la otra central sindical y los tres partidos más importantes de la oposición, que no participaron de la sesión parlamentaria casi clandestina en que Kim hizo aprobar la reforma.

Yeltsin salió del hospital

El presidente ruso Boris Yeltsin salió del hospital tras 12 días de tratamiento por una neumonía doble y se retiró a una residencia en las afueras de Moscú para continuar su convalecencia, dijo el Kremlin. "Alrededor de las 18.00 (15.00 GMT), el presidente abandonó el Hospital Clínico Central", dijo un portavoz del Kremlin por teléfono. Sergei Yastrzjembski, secretario de prensa de Yeltsin, había dicho horas antes en una conferencia de prensa que la hospitalización de Yeltsin terminaría el lunes y que el mandatario seguiría el tratamiento en su residencia.

Algunos reporteros vieron después una flotilla de autos negros, escoltada por jeeps militares, que salía del predio del hospital. "El tratamiento y hospitalización de Boris Nikolayevic por una doble pulmonía termina hoy y el presidente se trasladará a su residencia de Gorky-9, cerca de Moscú, donde continuará su convalecencia", dijo Yastrzjembski. El jefe del equipo médico que atiende a Yeltsin dijo la semana pasada que el mandatario, presionado por sus rivales políticos para que renuncie debido a sus problemas de salud, ansiaba dejar el hospital lo antes posible. Su salida aliviará estas presiones, pero a pesar de la buena recuperación que cita el Kremlin, varios analistas comienzan a preguntarse cuánto tiempo podrá mantenerse en el poder.

Un influyente presentador de la televisora NTV dijo el domingo que Rusia estaba comenzando a pensar en su futuro después de Yeltsin. "Los rusos ya han asimilado la triste realidad de que Yeltsin podría no poder trabajar plenamente nunca más, de que durante los tres años que quedan de su presidencia nos veremos obligados a vivir con la expectativa de nuevas elecciones", dijo Yevgeny Kiselyov, conductor del programa de actualidad "Itogi". Yeltsin, que cumplirá 66 años el 1° de febrero, estaba en el hospital desde el 8 de enero.

A los 21

No se sabe si éste es un nuevo giro de la conversión de los Clinton a una suerte de republicanismo light o un intento de desviar la atención del notorio donjuanismo del presidente. Probablemente se trate de ambas cosas. Pero el caso es que Hillary Clinton declaró ayer a la TV francesa que los jóvenes no deberían mantener relaciones sexuales hasta los 21 años, que el divorcio es demasiado fácil y que un elevado número de padres "tienen ideas nada realistas sobre el matrimonio, por lo que deciden romper y con ello hacen sufrir a sus hijos". Además, en EE.UU. "actitudes y comportamientos relajados" han llevado a "una altísima tasa de embarazos de adolescentes" y de enfermedades de transmisión sexual.

Pese al frío, una multitud asistió ayer a la reasunción de Bill Clinton.

En público hubo austeridad; en privado fiestas fastuosas de lobbistas



AFP

Será el último presidente de Estados Unidos de este siglo y cuenta hoy con un respaldo del 60 % de la población. Clinton empieza su segundo round con una economía próspera, bajo desempleo y deficit fiscal controlado. Los problemas legales y los escándalos, en cambio, le pesarán en este mandato.

CLINTON ASUMIO SU SEGUNDO MANDATO

"La nación indispensable"

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **William Jefferson Clinton juró ayer como el último presidente del siglo XX de Estados Unidos, la única superpotencia en pie en este milenio que se acaba. Repitiendo la frase que en los últimos meses gustan decir los funcionarios de su gobierno, Clinton se refirió a su país en el discurso inaugural de su segundo mandato como "la nación indispensable" en el concierto de los países. Por lo demás, sus palabras estuvieron centradas casi exclusivamente en los lineamientos políticos domésticos. Haciendo una encendida convocatoria a "la unidad" racial y política, el líder demócrata y sureño de 50 años prometió un gobierno "suficientemente humilde" como para no intentar resolver todos los problemas, aunque "suficientemente fuerte" como para ayudar a los norteamericanos a mejorar sus vidas. Prometió conducir al país a "una tierra bendita por una Nueva Promesa". El presidente reelecto comienza este nuevo período con una aprobación en las encuestas del 60 por ciento y un relativo optimismo entre los estadounidenses, dos tercios de los cuales opinan que esta administración será exitosa.**

Razones no les faltan. Clinton arranca con una situación económica próspera, bajo desempleo y un déficit moderadamente bajo, uno de los más bajos del mundo industrializado. Entre los desafíos de estos próximos cuatro años, Clinton quiere lograr un acuerdo con la oposición para equilibrar el déficit, hecho que posibilitará una reforma de la financiación de las jubilaciones y de la asistencia médica gratuita a jubilados y pensionados. Estos puntos han sido señalados como los más difíciles que enfrentará su gestión.

Pero también el demócrata tendrá que lidiar con su abanico de problemas legales que van desde los traspiés personales como el presunto negociado en el que incurrió en sus épocas de gobernador con la empresa de loteo inmobiliario Whitewater y la demanda por acoso sexual de una ex empleada estatal de Arkansas, hasta el desliz partidario que significó la aceptación de donaciones de dudoso origen para financiar la campaña presidencial.

Uno de los interrogantes es cómo se conducirá esta Casa Blanca cuando estos conflictos arrecien. En el período anterior, se le criticó su comportamiento casi "nixoniano", por su inclinación a distorsionar y eventualmente esconder la verdad, con malabarismos políticamente suicidas semejantes a las del extinto presidente Richard Nixon. Otra de las críticas reiteradas es la obsesión con las encuestas, que ha hecho que Clinton y su gente, en más de una oportunidad, cambien diametralmente sus políticas para adaptarlas a lo que los sondeos les dicen que es más popular. Los observadores señalan que Clinton demostró que puede madurar, pero también indican que su Casa Blanca en conjunto nunca pareció llegar a la edad de la razón y la sensatez. La oposición ha sabido sacar provecho de estas debilidades. Pero los republicanos no se encuentran en su mejor momento, con sus políticas cuestionadas como poco compasivas y con una crisis de liderazgo fuerte. A lo largo de la celebración inaugural, Clinton rindió tributo a Martin Luther King, el líder asesinado de los derechos civiles cuyo nacimiento se recordaba justamente ayer. El presidente, su esposa Hillary Rodham y su hija Chelsea comenzaron el día con un servicio religioso en la iglesia episcopal metodista africana, una iglesia "negra" histórica ubicada a siete cuadras de la Casa Blanca.

Fue un día de desfiles y fiestas de todo trapo y de todo tipo en Washington. Una larga fila de carrozas y bandas se desplazaron por la avenida Pennsylvania, desde el Capitolio a la Casa Blanca, donde Clinton pasó revista, protegido detrás de un vidrio antibalas. Al cierre de esta nota, se disponía a asistir a los 15 bailes oficiales que se realizaban en distintos puntos de la capital. Además, las grandes corporaciones y los lobbistas ofrecieron fiestas privadas en salones, clubes, mansiones y restaurantes (ver aparte). Clinton juró como el segundo presidente demócrata que es reelecto en sesenta años. Los ojos ayer estuvieron también puestos en el vicepresidente Al Gore, que tiene esperanzas presidenciales para el 2001, con lo que lograría un triplete para los demócratas, sólo batido, siempre por él mismo, por Franklin Delano Roosevelt.

Lobby lujoso

(Por M. F. C.) Entre treinta y treinta y siete millones de dólares se calcula que ha costado esta macrocelebración y puede que bastante más, porque hay una cantidad de millones no declarados por los políticos, lobbistas y empresarios que alquilaron salones, ordenaron banquetes carísimos, vinos finísimos y orquestas afinadísimas para festejar la reelección de William Jefferson Clinton. Los organizadores del derroche hicieron su tarea con la esperanza de que ésta sea una puntada con nudo. En otras palabras, que los millones invertidos generen más millones en forma de favores políticos, contribuciones y clientes.

Todo Washington fue ayer una fiesta. Pero la lista de celebraciones en hoteles y restaurantes no se hizo pública. Si bien se supo que corporaciones como ATT o la cadena televisiva ABC o la bolsa de Chicago, por ejemplo, habían alquilado desde clubes hasta mansiones, los empresarios y lobbistas se refirieron a sus invitados en un lenguaje casi comercial. "Estamos invitando compradores claves, clientes e invitados", dijo Jim Mc Gann, vocero de ATT.

Y algunos funcionarios también, si no ¿cómo conseguir favores en el Congreso? Eso sí, los legisladores debieron pagar sus invitaciones. Ante los últimos escándalos por donaciones y favores que sacuden a Washington, los congresistas recibieron severas instrucciones. Sólo deberían aceptar entradas gratis en caso de asistir a "eventos multitudinarios" y sólo si esos festejos estaban "apropiadamente relacionados con sus deberes oficiales".

HOLLYWOOD CON CLINTON

Mejor esconder el tapado

(Por M. F. C.) **Hollywood celebró el domingo a la noche el segundo mandato de Bill Clinton. Con entradas que costaron hasta tres mil dólares, caballeros de smoking y damas de largo que recibieron la orden de esconder sus tapados de piel debajo de los asientos para que las cámaras de televisión no provocaran la ira de los activistas por los derechos de los animales, el show en un estadio de Washington tuvo como participantes a algunos de los miembros de la "realeza" de Beverly Hills: Candice Bergen, Michael Douglas y Whoppi Goldberg, entre otros.**

Con breves discursos introductorios para los números musicales, que parecían imitados de los que se pronuncian cuando se entregan los Oscar, las estrellas que presentaban mechaban sus alocuciones con elogios al presidente y familia. Los Clinton siguieron el espectáculo con muchos aplausos, bocas abiertas por la sorpresa o la delicia, o porque queda bien una expresión entre candorosa y fascinada en la televisión. "Es maravilloso tener un verdadero amigo en la Casa Blanca. Bill –hasta mañana todavía te puedo llamar Bill–, Hillary y Chelsea, ustedes son tres de las personas más cancheras que conozco", afirmó confianzuda la Goldberg revoleando sus innumerables trenzas afroamericanas. A "Bill" no pareció gustarle mucho el atrevimiento.

Michael Douglas estuvo más ubicado que la comediante. Rememorando que él había protagonizado en una película a un presidente de Estados Unidos, farfulló emocionado y en forma algo ininteligible que era muy importante "tener como presidente a un hombre bueno que piensa bien en la Casa Blanca". Para Hollywood, por cierto, resulta especialmente bueno tenerlo al demócrata Clinton como presidente, "un amigo" de los artistas como dijo doña Whoppi, y no a un republicano como Bob Dole que pasó parte de su campaña criticando a la farándula por ofrecer malos ejemplos.

El show no fue muy inspirado. Stevie Wonder no cantó sus mejores canciones, ni "Baby Face", ni Kenny Rogers, ni James Taylor, ni Aretha Franklin. Ni siquiera Mijail Barishnikov bailando a Gershwin, realizó una actuación deslumbrante. La coreografía fue más bien opaca. Para haber pagado tres mil dólares, el show resultó pobretón.

Pero en el cierre, hubo una nota que resarció de la falta de brillo. Los norteamericanos aman las historias de "gente-que-venció-la-adversidad". En ese sentido, el final fue la apoteosis. Julie Beerch, artista de Broadway que se había sobrepuesto a un cáncer, cantó acompañada por un coro de miembros de las iglesias quemadas en los últimos tiempos, presuntamente por blancos supremacistas.



AFP

Pese al frío, una multitud asistió ayer a la reasunción de Bill Clinton.

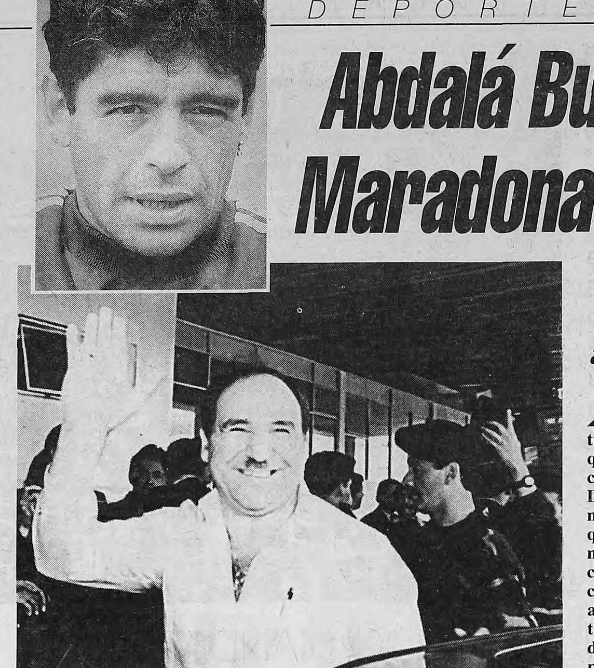
En público hubo austeridad; en privado fiestas fastuosas de lobbistas

La selección volvió al trabajo

El seleccionado argentino de fútbol regresó ayer a los entrenamientos en el complejo que la AFA tiene en Ezeiza, con miras al encuentro que el próximo 12 de febrero jugará frente a Colombia, en Barranquilla, por las eliminatorias del Mundial de Francia. Daniel Passarella no permitió el acceso a la prensa, reunión que se efectuará hoy, y no pudo informar hasta el momento si el volante Fernando Redondo contestó a su convocatoria. Una versión indicaba que el jugador del Real Madrid no viajaría para sumarse al plantel. Ayer quedaron concentrados los siguientes jugadores: Ignacio González, Pablo Cavallero, Nelson Vivas, Patricio Camps, Raúl Cardozo, Juan Pablo Sorín, Hernán Díaz, Sergio Berti, Eduardo Berizzo, Ariel Ortega, Hugo Morales, Fernando Galetto, Néstor Gorosito y Gustavo Zapata.

Abdalá Bucaram desea que Maradona vaya al Barcelona

El presidente ecuatoriano asumió como titular del club de Guayaquil. Le pidió a Menem que trate de convencer a Diego.



Abdalá Bucaram, presidente de Ecuador y del Barcelona de Guayaquil. Quiere a Maradona y Valderrama juntos.

El presidente de Ecuador, Abdalá Bucaram, desde ayer titular del club Barcelona de Guayaquil, anunció apenas asumió en el cargo que intentará contratar a Diego Armando Maradona y que no descarta que también pueda adquirir el pase del volante colombiano Carlos Valderrama. Bucaram confesó que "hace unos días hablé con Carlitos Menem, presidente amigo, sobre muchas cosas" y entre ellas le solicitó al primer mandatario argentino que interceda para convencer a Maradona para que vaya a tierra ecuatoriana. "Hay que esperar, es difícil, pero puede ser", admitió en su primer discurso como mandamás del Barcelona.

Bucaram, quien se declaró públicamente amante del deporte y que sueña con tener al Barcelona entre los primeros planos a nivel mundial, antes de hacerse cargo de la presidencia del club había prometido conformar un equipo "muy competitivo" para que "estemos bien ubicados en el mundo". Bucaram fue el único candidato a la presidencia del Barcelona, ya que el anterior titular de la entidad, Isidro Romero, un diputado del Partido Social Cristiano (su partido perdió en las elecciones nacional ante Bucaram) prefirió no pelear con el presidente ecuatoriano. Más allá de las internas y cuando supo que no tenía rival, Bucaram empezó a soñar. "Maradona quiere jugar en todo el mundo. Es extremadamente costoso, pero vamos a ver qué pasa. Va a ser muy difícil, pero el milagro se puede dar."

El presidente ecuatoriano habló con su par argentino, Carlos Menem, para que sea el intermediario ante Maradona. "Hay que esperar", afirmó el ecuatoriano, al responder sobre el avance de la gestión de Menem. Bucaram habló ayer en un programa de televisión y resaltó que "he pensado en algunos jugadores números diez de Sudamérica y en especial en Maradona". Aunque no es el único, ya que también se habló del colombiano Carlos Valderrama. El anunció de la posibilidad de contratar al capitán de la selección de Colombia la dio a conocer Alfredo Adum, quien ayer asumió como dirigente del Barcelona y quien se desempeña a nivel nacional como ministro de Energía de su país.

"Las dos cosas son posibles. Son posibles muchas cosas", enfatizó Bucaram, quien se enojó con su ministro al decir que "tiene un problema, que es hablar demasiado". A Maradona le surge una nueva posibilidad de jugar en el exterior. Mientras tanto, el futbolista sigue en Mar del Plata y hablando con su representante, Guillermo Coppola, para definir su futuro, que podría estar en Boca. Eso lo tendrá que definir en los próximos días. Maradona y Coppola, invitados por un empresario amigo de los dos, podrían irse a fin de mes a Villa Carlos Paz y seguir pensando un poquito más en el futuro.

River y Vélez van el jueves

La prioridad es para el seleccionado Sub 20. Según informó ayer el coordinador general de South América Sports, Norberto Echezuri, la empresa encargada de organizar los torneos de verano decidió posponer para el jueves a las 22.10 el encuentro por la final de la Copa de Oro de Mendoza, entre River Plate y Vélez Sarsfield.

Ese encuentro se debía jugar el miércoles en ese horario. La modificación se debe a que mañana a las 22 se televisará la tercera presentación del seleccionado argentino en el Torneo Sudamericano Juvenil Sub 20 frente a Bolivia. El partido definitorio, del triangular que jugaron River, Vélez y San Lorenzo, entre el equipo de Ramón Díaz y el de Osvaldo Piazza debió sufrir el cambio para no chocar en la pantalla con el seleccionado de Pekerman.

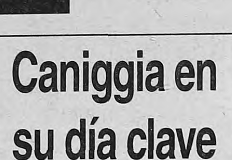


BOCA: Abbondancieri; Toresani, Traverso, Fabbri, Pineda; Cagna, Dolberg, Cedrés, Pompei; Latorre, Rambert. DT: Héctor Veira.



RACING: Cáceres; García, Arce, Serrizuela, Zanetti; Michelini, Chacoma, De Vicente, Centeno; Yáñez, Saavedra. DT: Héctor Martínez.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 12m. Rambert (B), 16m. Chacoma (R), 86m. Guerra (B). **Cambios:** Pedro González por Cagna (B), 72m. Diez por Chacoma (R), 75m. Héctor González por De Vicente (R), 79m. Guerra por Rambert (B), 88m. Arruabarrena por Latorre (B).





DyN

Néstor De Vicente, volante de Racing, entre Cagna y Dollberg.

BOCA GANO EL CLASICO

Con el último aliento

El equipo de Héctor Veira derrotó al muletto de Racing por 2 a 1. A los 86 minutos, Guerra marcó la victoria. El torneo se define el sábado entre Boca e Independiente.

Boca derrotó a Racing por 2 a 1 en el encuentro que disputaron anoche por la Copa de Oro de Mar del Plata y que sirvió para que Héctor Veira debutara como entrenador del conjunto ganador en el país. Los goles fueron anotados por Rambert y Guerra para Boca y Chacoma para Racing.

Empezaron con todo. Fue de ida y vuelta durante más de 15 minutos. Atacaba uno y respondía el otro y así fueron pasando los minutos en la primera etapa. Como era de esperar, en los últimos quince, luego de un comienzo muy intenso, hubo una merma en las llegadas al arco contrario. De la mano de Cedrés y la búsqueda constante de Rambert, por todo el frente de ataque, Boca se convirtió en el inicio del clásico en el dominador del partido. Sólo que Racing, una vez que se acomodó en el campo de juego, no dejó pasar oportunidad y sin mucha claridad inquietó al debutante arquero de Boca.

Cedrés y Latorre eran los jugadores que le daban al equipo de Héctor Veira la pausa y el control de balón. Sólo no acompañó mucho Roberto Pompei, ya que debía preocuparse más por cuidar la subida del lateral derecho de Racing, García. Fue Cedrés quien armó la jugada, se la tocó a Pompei, éste remató, la pelota rebotó en Cáceres, Rambert la tomó y no dejó pasar la oportunidad. Así anotó el primer gol de Boca y del partido. Boca, a los doce minutos del encuentro, era el ganador, pero Racing no dejó pasar mucho tiempo para llegar al empate. Y llegó de los pies de Chacoma, quien recibió una pelota de parte de Centeno y desde afuera del área la colocó junto al palo derecho de Abbondancieri. Iban 16 minutos y 1 a 1. En un partido rápido, movido, algunas veces con más voluntad de claridad, pero con un entusiasmo sorprendente.

Boca siguió insistiendo por el lado de Toresani, con Cagna sorprendiendo y con Rambert molestando. Latorre también aprovechó y le pegó de 25 metros y la pelota dio en el palo. Racing, en tanto, eligió los centros para sacarles el jugo a las falencias del fondo de Boca en las pelotas áereas. Terminó 1 a 1 y restaban jugar otros 45. Los dos prometían más. El segundo no fue similar al primero, ya que hubo mucho juego en el medio, trabado y sin el empuje que ambos colocaron en la etapa inicial. Racing eligió el camino de los centros y Boca anduvo mejor cuando se le presentaba el contragolpe. Y así llegó la victoria de Boca. Fue una subida de Pineda, quien envió el centro y Guerra la tocó y marcó el triunfo.

Caniggia en su día clave

El presidente de Boca, Mauricio Macri, y el futbolista Claudio Caniggia se reunirán hoy para definir el pase del delantero al club. "Boca sigue teniendo la prioridad y pensamos que mañana (por hoy) podemos llegar a término con la operación", confesó anoche el representante del jugador, Settimio Aloisio.

El encuentro se efectuará en Buenos Aires y la operación se haría en 5,7 millones de dólares por un contrato de tres años. Pero si lo de Boca no cierra, existen otros clubes con posibilidades de tener a Caniggia. "Naturalmente, Caniggia tiene que seguir jugando al fútbol y si lo de Boca va, va, pero si no cierra habrá que tener en cuenta otras posibilidades." Como lo de Boca se demoró, el entrenador de Racing, Alfio Basile, le pidió al titular de su club, Osvaldo Otero, que haga una gestión para contratar al futbolista. "Me interesa mucho", le dijo Basile a Otero, quienes deberán aguardar la resolución que tome Boca. Basile no pudo estar anoche en Mar del Plata, ya que se quedó en Valeria del Mar debido a que sufrió una descompostura.

PARA ENFRENTAR A BOLIVIA

Dos cambios juveniles

Para el partido que la selección nacional Sub 20 jugará mañana ante Bolivia por el Sudamericano clasificatorio para el Mundial de Malasia, el entrenador José Pekerman, decidió introducir dos variantes. Los mediocampistas Pablo Rodríguez y Luis Calvo, reemplazarán a Aldo Duscher y Esteban Cambiasso, quienes no podrán actuar ante los bolivianos, ya que el primero se encuentra suspendido y el segundo está lesionado.

En tanto que hoy, en la ciudad de Iquique, continuará la decimocuarta edición del torneo Juventudes de América, con los encuentros que disputarán Venezuela-Ecuador y Brasil-Perú por el Grupo A del certamen. El primer cotejo comenzará a las 19.05, mientras que el segundo irá a las 21.10. Ambos partidos serán televisados en directo por TyC Sport. Brasil se encuentra primero en su zona con seis unidades, delante de Chile y Venezuela con tres puntos cada uno y cierran Ecuador y Perú sin puntos, aunque con un encuentro menos.

En Necochea hay partido

Huracán y Rosario Central se enfrentarán hoy en el estadio Panamericano del Club Rivadavia, en Necochea, por la tercera fecha del torneo hexagonal de esta ciudad. El encuentro se iniciará a las 22.10, será dirigido por Alejandro Sliwa y lo televisará América 2.

Huracán y Central integran, junto a Estudiantes de La Plata, el Grupo "A" del certamen, mientras que el Grupo "B" lo conforman Newell's, Lanús y Gimnasia y Esgrima de La Plata. El equipo de Angel Tulio Zof hace su debut en la costa y el de Jorge Brandoni ya debutó con un triunfo ante Estudiantes por 4 a 2. Rosario Central saldrá a jugar con: Buljubasich; Chávez, Carbonari, Kesman, Jara; Facciutto, Palma, Daniele, Zinho; Da Silva, Cardetti. Por su parte, Huracán lo hará con: Gutiérrez; López, Couceiro, Corbalán, Padula; Lettieri, Ferreyra, Reinoso, García; Osorio, Barijho.

NOTICIERO

TENIS. Solo dos argentinas tienen posibilidades en el Abierto de Australia. A la dupla argentino-española, Paola Suárez-Virginia Ruano Pascual, clasificada para los cuartos de final de dobles, se sumó ayer otra pareja, la de Patricia Tabarini y Conchita Martínez, quienes lograron el paso a los cuartos de final tras vencer a las eslovacas Karina Habsudova y Radka Zrubakova por 6-3 y 6-4. En tanto, en singles, en los encuentros más destacados, Pete Sampras venció a Dominik Hrbaty por 6-7 (4-7), 6-3, 6-4, 3-6, 6-4, Goran Ivanisevic a Christian Ruud por 4-6, 6-2, 6-7 (7-9), 6-3, 6-3, y Albert Costa a Wayne Ferreira por 6-3, 6-2, 3-2 y abandono; Mary Joe Fernández ganó a Patty Schnyder por 4-6, 6-4, 6-1, mientras que Martina Hingis venció a Ruxandra Dragomir 7-6 (8-6), 6-1. Al cierre de esta edición jugaban por los cuartos de final el chileno, Marcelo Ríos, con el estadounidense Michael Chang, y en dobles, Paola Suárez-Virginia Ruano Pascual se enfrentaban con Martina Hingis-Natasha Zvereva, en tanto que, Patricia Tabarini-Conchita Martínez jugaban con Lindsay Davenport-Lisa Raymond.

CHILAVERT. El Círculo de Periodistas Deportivos (CPD), que le había otorgado a José Luis Chilavert el Olimpia de Plata como mejor jugador de la temporada 1996, envió una carta al presidente del club, Raúl Gámez, en rechazo a la agresión física, por parte del arquero, al periodista del diario *Olé*, Juan Méndez. Eso sucedió el viernes pasado en Necochea.

OLIMPIADAS. Según la Federación Internacional de Vóleibol, sólo seis de las once ciudades candidatas a la organización de los Juegos Olímpicos del 2004 –Roma, Atenas, Estambul, Lille, Río de Janeiro y Ciudad del Cabo–, están en condiciones de ofrecer garantías para que se juegue ese deporte. Las descartadas son: Buenos Aires, Estocolmo, Sevilla, San Petersburgo y San Juan de Puerto Rico.

BEBETO. El futbolista brasileño Bebeto golpeó fuertemente a la dirección del Sevilla al abandonar el club español e integrarse al Victoria de Bahía, en Brasil.

RONALDO. Ronaldo, el delantero brasileño que milita en el Barcelona de España desde hace menos de un año, fue elegido por la FIFA como el mejor jugador de 1996. Ronaldo obtuvo 329 unidades, mientras que en el segundo lugar salió Weah con 140 puntos, mientras que Alan Shearer logró 123. Ronaldo es reconocido como el más excitante desde la aparición de Diego Maradona.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras C-K-K-Q)

1	7142	11	0653
2	8689	12	4661
3	4272	13	8152
4	3861	14	9410
5	3228	15	2388
6	9822	16	2877
7	2203	17	6633
8	3684	18	2364
9	9403	19	6048
10	3333	20	9860

Quiniela (Vespertina-Letras F-S-Y-Z)

1	2161	11	8300
2	0094	12	5797
3	4362	13	7961
4	5709	14	9287
5	4068	15	6639
6	2502	16	3507
7	5753	17	0354
8	3786	18	6348
9	8172	19	0698
10	1614	20	2634

Provincia (Vespertina)

1	482	11	856
2	421	12	250
3	009	13	024
4	450	14	170
5	463	15	663
6	671	16	701
7	449	17	385
8	956	18	769
9	892	19	826
10	410	20	896

Quiniela (Nocturna- Letras U-C-L-P)

1	0827	11	0855
2	2708	12	8263
3	8578	13	9261
4	5542	14	0498
5	7159	15	0973
6	6553	16	0496
7	1268	17	7579
8	5692	18	6161
9	3609	19	3621
10	2926	20	5521

Provincia (Nocturna)

1	452	11	966
2	129	12	430
3	424	13	377
4	051	14	139
5	004	15	431
6	701	16	139
7	925	17	423
8	681	18	631
9	492	19	748
10	385	20	233

QUINI SEIS

12-15-25-31-36-37

Vacante

REVANCHA

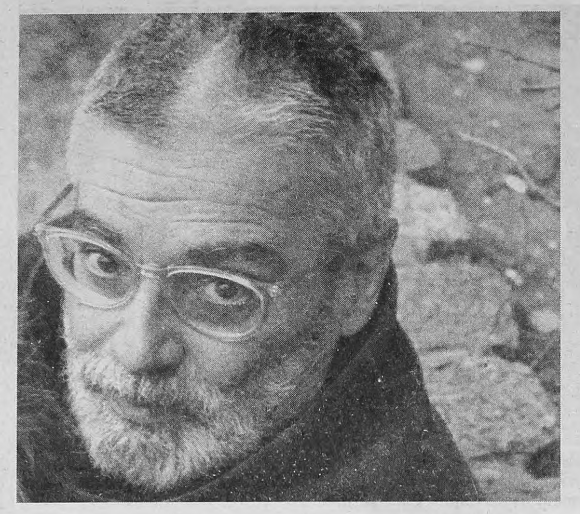
4-10-16-19-21-39

1 Ganador

Roberto Villanueva estrena hoy "Un cielo propio", de y con Alex Benn.

Después de la época del Di Tella, vinieron "los imitadores", afirma.

El mítico director del Instituto Di Tella, que en los 60 apañó a la vanguardia de la que surgieron, entre varios otros, Nacha Guevara, Les Luthiers, Augusto Fernandes, Griselda Gambaro y Norman Briski, sostiene que a esta altura del siglo la cultura está en un punto límite, detrás del cual hay "un abismo".



"Nuestra cultura, así como está, no va más"

(*Por Hilda Cabrera*) El nombre de Roberto Villanueva ha quedado para siempre ligado al Instituto Di Tella. Fue director de ese centro de experimentación artística que en la década del 60 adhirió a los movimientos de ruptura europeos y americanos. Por allí pasaron, entre otros, Griselda Gambaro, Augusto Fernandes, Norman Briski, Nacha Guevara, Les Luthiers. Pero aquella no fue la única gran tarea de Villanueva. Este arquitecto ganado por el teatro dirigió algo más de cien obras, incluidos los montajes realizados en Brasil, Francia y España, donde residió entre 1979 y 1983. Dejó la Argentina en 1977, pero regresó más de una vez, la última en 1993, decidido a instalarse y escenificar obras nuevas de autores argentinos, cuyo advenimiento celebró siempre leyendo aplicadamente la casi totalidad de los textos que le acercaban. Fue así que se topó con *Un cielo propio*, de Alex Benn, pieza que estrena hoy en El Vitral, conduciendo al mismo Benn (actor en *Roberto Zucco* y *Azul profundo*) y a María Comesaña (*Sotoba Komachi* y *Las sillas*). Se trata de "una historia de caminos", vivida por dos solitarios que se encuentran en una situación límite, según adelanta el director en una entrevista con **Página/12**.

Un cielo... quiere ser una miniatura, y está destinada al espectador capaz de percibir los detalles. Habla del reconocimiento del otro, incluido el enemigo, como subraya Villanueva, preparado ya para comenzar los ensayos de *Botánico*, de Elio Gallípoli, en el Teatro Cervantes, y entusiasmado con la puesta de *Los insensatos se extinguen* (el título, traducción de "Die Unvernünftigen sterben aus", no es aún definitivo), del austríaco Peter Handke, en el San Martín.

–¿Podría calificarse a esta época de experimental en el campo del arte?

–Creo que se está intentando una renovación, pero hasta ahora, y ésta en mi opinión, en este siglo sólo hubo dos épocas que modificaron profundamente el arte. Una fue iniciada por el *dadá* (movimiento que encabezó en 1916 el poeta rumano Tristán Tzará, antecedente del surrealista liderado por André Breton) y otra la de los años 60. Fueron épocas de protesta. Era necesario romper con los esquemas dominantes y liberarse de determinados elementos que condicionaban la práctica del arte. En la década del 60, la ruptura comenzó con los pintores y escultores que intentaron liberarse del comercio que practicaban las galerías. Por eso pintaban cuadros que eran imposibles de vender (incluso con manchas que los "afeaban" exprofeso) y modelaban esculturas que debían destruirse una vez hecha la exposición. Así surgieron las performances y los happenings, donde el público era parte activa del espectáculo. Se buscó lo fugaz. Y esto también se dio en el teatro, que se armaba en lugares alternativos, sin decorados y con actores improvisados. En esos trabajos había un sentido estético, pero también una intención social, que desapareció cuando llegaron los imitadores, porque éstos se quedaron sólo con las formas.

–¿Existe hoy esa necesidad de ruptura?

–Probablemente sí. Un indicio es la ansiedad que muestra la gente por saber qué ocurrirá en los próximos años. Es como si hubiera tomado conciencia de que en algún punto esta cultura, así como está, no va más. Por eso me gustan obras como *Un cielo propio* o como *Botánico*, porque al situarnos en un punto límite nos señalan esa necesidad. Mi impresión es la de que hoy estamos ante un abismo. Pienso en el Finisterre, donde uno puede llegar a creer que la Tierra termina realmente ahí, cayendo a pique en el mar.

–¿Y cómo imagina ese cambio?

–Moral, espiritual y de carácter colectivo. Cuando digo espiritual no me estoy refiriendo a algo religioso, sino a ese aspecto de la vida que suponemos que está afuera de la realidad pero que sin embargo la comprende, como el *misterio* de la creación artística. En mi caso esemisterio es resolver una puesta en escena, tratar de encontrar el *objeto* del arte y no conformarme con el *residuo*, que es lo vendible.

"EVITA" GANO

¿MADONNA

El film de Alan Parker, cuyo estreno argentino se confirmó ayer para el 20 de febrero, antes de lo anunciado, obtuvo un notorio espaldarazo en la entrega de galardones de la Asociación de Prensa Extranjera en Hollywood, que normalmente funciona como una antesala de las decisiones de la Academia. Los premios fueron al Mejor film musical, a la Mejor actriz y a la Mejor canción. Madonna dijo al recibir al suyo que "nunca" olvidará el rodaje del film.

Sin que suene descabellado, Madonna puede empezar a soñar con el Oscar: la más que influyente Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood, contra todos los vaticinios, le otorgó tres Globos de Oro a *Evita*, incluyendo el de Mejor actriz. El logro, seguramente, es uno de los que Madonna se permitirá atesorar con mayor orgullo, teniendo en cuenta la categoría del premio y los magros antecedentes de la cantante en el terreno cinematográfico. "Estuve tan bendecida el año pasado... Hacer esta película fue una gran aventura, tanto profesional, como espiritualmente. Nunca lo olvidaré", dijo Madonna, cuya interpretación en el film *Evita* fue alabada por los críticos estadounidenses. Luego, la cantante y actriz, que asistió a la ceremonia acompañada por el padre de su pequeña hija, el cubano-estadounidense Carlos León, agradeció al director Alan Parker por la confianza que depositó en ella, y al coprotagonista Antonio Banderas, que no ganó nada. La película de Parker también obtuvo las distinciones a "Mejor comedia o musical" y a la "Mejor canción", por el tema "You must love me", también vocalizado por Madonna. Con tales antecedentes, la adaptación a la pantalla del musical de Tim Rice y Andrew Lloyd Weber, que tendrá su estreno argentino, según se confirmó ayer, el 20 de febrero, ganó varias posiciones en su carrera por el Oscar, en la que hasta ahora no parecía tan bien perfilada.

En una ceremonia que fue transmitida el domingo por la cadena NBC en directo a 120 países, con una audiencia estimada en 24 millones de televidentes, los Globo de Oro también consagraron como ganador a otro personaje de pasado cinematográfico discutible, como Tom Cruise: el otrora protagonista de *Negocios riesgosos*, *Top Gun* y *Días de fuego* fue considerado el mejor actor, por su actuación en *Jerry Maguire*, donde interpreta a un representante de deportistas caído en desgracia, dato que lleva a preguntarse si acaso el "caso Coppola" llegó al cine. Otro de los rubros fundamentales de la 54ª edición de los Golden Globe, "Mejor película", fue para *The english patient* (*El paciente inglés*), film de Anthony Minghella que contaba con siete nominaciones, pero apenas consiguió el premio por película y "Mejor partitura original". La distinción al mejor director, por otra parte, quedó en manos de Milos Forman, por *The people vs. Larry Flynt*, una suerte de biografía del fundador de la revista pornográfica *Hustler*, con producción de Oliver Stone y protagonizada por Woody Harrelson (*Asesinos por naturaleza*) y Courtney Love, viuda del músico Kurt Cobain.

Mientras en el plano televisivo hubo un exclusivo ganador –*The X Files*, premiados como Mejor serie, Actriz y Actor principal–, la ceremonia dejó lugar para los homenajes a figuras históricas. Una de ellas fue Lauren Bacall, veterana actriz que supo brillar junto a Humphrey Bogart, y que recibió la estatuilla como Mejor Actriz de Reparto por su aparición en *El espejo tiene dos caras*, dirigida y protagonizada por Barbra Streisand. Dustin Hoffman, por su parte, recibió de manos de Cruise el premio Cecil B. De Mille, un galardón especial por su larga carrera en el séptimo arte. "Hace treinta años fui invitado por primera vez a los Globos de Oro, para recibir un premio como revelación", dijo Hoffman. "Dentro de treinta años, mi amigo Cruise recibirá el suyo", mientras el auditorio del hotel Beverly Hilton, compuesto por actores, actrices, directores y productores, lo ovacionaba de pie. A pesar de tanto esplendor, sobre los Globo de Oro pesan polémicas similares a las que se disparan en cada entrega del Oscar. En las últimas semanas, varios medios estadounidenses cuestionaron la legitimidad de esta entrega, argumentando que la asociación encargada de definir los premios está compuesta sólo por 85 miembros del mundo entero, algunos de los cuales ni siquiera se dedican full time al periodismo. Uno de tantos temas de discusión en una industria que siempre deja paño para cortar.

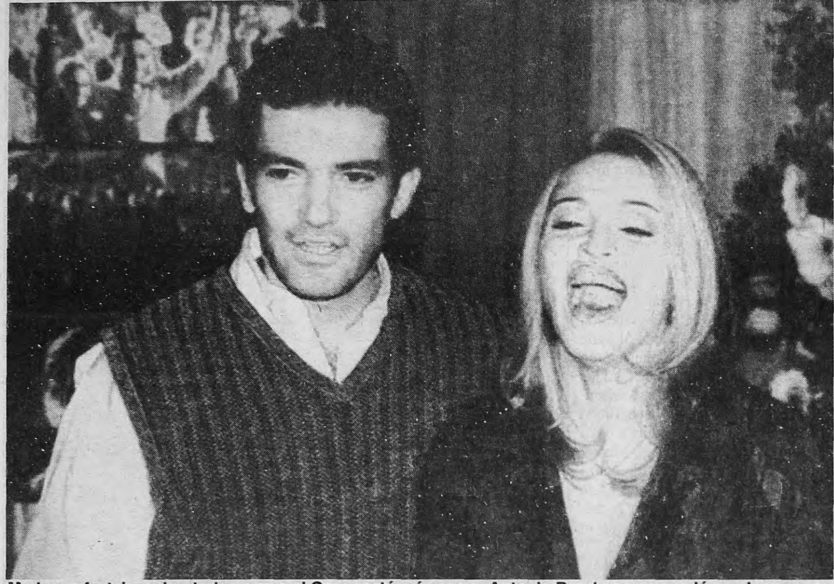
Todos los ganadores

La lista completa de premiados con Globos de Oro en cine es ésta:

- **Mejor film cine dramático**: *The English patient* (*El paciente inglés*).
- **Mejor film comedia o musical**: *Evita*.
- **Mejor actriz dramática**: Brenda Blethyn, por *Secrets & lies* (*Secretos y mentiras*).
- **Mejor actor dramático**: Geoffrey Rush, por *Shine* (*Claroscuro*).
- **Mejor actriz en musical o comedia**: Madonna, por *Evita*.
- **Mejor actor en musical o comedia**: Tom Cruise, por *Jerry Maguire* (se estrena el 13 de febrero en la Argentina como *Jerry Maguire, amor y desafío*).
- **Mejor film en lengua extranjera**: *Kolya* (República Checa).
- **Mejor actriz secundaria**: Lauren Bacall, por *Mirror has two faces* (*El espejo tiene dos caras*).
- **Mejor actor secundario**: Edward Norton, por *Primal Fear* (*La verdad desnuda*).
- **Mejor director**: Milos Forman, por *The people vs. Larry Flynt* (*Larry Flynt, el nombre del escándalo*).
- **Mejor guión**: Scott Alexander & Larry Karaszewski, por *The people vs. Larry Flynt* (*Larry Flynt, el nombre del escándalo*).
- **Mejor banda sonora**: Gabriel Yared, *The English patient* (*El paciente inglés*).
- **Mejor canción original**: "You must love me" (*Debes amarme*) de *Evita*.

TRES GLOBOS DE ORO

¿RUMBO AL OSCAR?


Madonna festeja, sobre todo porque el Oscar está más cerca. Antonio Banderas se quedó con las ganas.

EL DOCUMENTAL DE MIGUEL BONASSO-TRISTAN BAUER

"La tumba sin sosiego"

(Por Marcelo Justo, desde Londres) Las fotos que da a conocer *La tumba sin sosiego*, un documental sobre Evita dirigido por el cineasta argentino Tristán Bauer, que la televisión británica presentará el sábado que viene, son inapelables. La cara de Evita tiene un tajo profundo en la mejilla derecha, la nariz destrozada está sostenida por un tabique, en la frente hay un puntazo como de sable y las claras señales de cuatro golpes, a la mano derecha le falta un dedo, una parte del lóbulo de la oreja izquierda ha sido mutilado. El documental, basado en una exhaustiva investigación del periodista y escritor argentino Miguel Bonasso, revela por primera vez las fotos que tomó Juan D. Perón cuando le fue devuelto el cuerpo de Evita en setiembre de 1971 y descubrió los ultrajes que había padecido a manos de sus captores. Fotos que el mismo Perón, en el volátil clima político de los 70, decidió mantener en secreto, acaso por el reguero de sangre que podía provocar si optaba por encender esa mecha escandalosa. "Hay desde pequeñas lesiones superficiales hasta otras de bastante profundidad. Inclusive afectando algunos músculos importantes, huesos en algunos casos... La característica de la rotura de la nariz deja en claro que se trata de un golpe manifiestamente fuerte o de una presión no normal que también quebró parte del cuello", corrobora en el documental, al que **Página/12** tuvo acceso, Domingo Tellechea, comisionado en 1974 por el gobierno de Isabel de Perón para que restaurase el cuerpo en absoluto secreto.

En el film, el jefe del Servicio de Informaciones del Ejército en 1957, el teniente coronel Héctor Eduardo Cabanillas, que entregó el cadáver a Perón en Puerta de Hierro, reconoce que en el caso de su antecesor en el cargo, el coronel Carlos Eugenio Moori Koenning, hubo prácticas poco "cristianas". El Vaticano, afirma, a través de un emisario directo del Papa y a espaldas del Estado italiano, prestó toda su cooperación para sacar el cadáver de Argentina en 1957, enterrarlo bajo nombre falso en Milán y exhumarlo 14 años después para devolverlo al general Perón. "Gracias a la activa y muy especial intervención de la Iglesia es posible llevar a cabo la Operación Evasión del cadáver de Eva y mandarla a Italia. Allí intervino directamente un delegado de Su Santidad para allanarme el camino, tal es así que se ocupó de la compra del 'tombino' (tumba) y tomó todos los recaudos necesarios para velar el ingreso del cadáver a Milán", revela Cabanillas.


El documental sobre Perón y Evita tiene testimonios de protagonistas de la época.

El cadáver de Evita se convierte así en el prototipo de una relación Iglesia-militares-desaparecidos que tendrá trágicas consecuencias en los 70, pero Cabanillas niega terminantemente que el cuerpo fuera ultrajado y se apoya en el testimonio que da el responsable de embalsamarlo, el doctor Pedro Ara, al general Perón, que lo convocó para que examinara el cadáver. "El doctor Ara lo determina y está publicado. En las declaraciones que él mismo le hace a Perón en su momento (dice) que "el cadáver está incólume, tal cual lo dejé en la Confederación General del Trabajo cuando tuve que retirarme por presión del gobierno de la Revolución Libertadora", afirma Cabanillas para concluir con indignación que "con eso se da una contestación a todas las infamias que se dijeron respecto del cadáver de Eva Perón". La versión que narra en el documental Erminda Duarte, una de las hermanas de Evita, corrobora en cambio el testimonio de las fotos. "A la luz de la mesa en que yaces tu cabellera cae tan crecida que parece ignorar tu muerte. No ha sido mutilada como lo han sido tu cara y una de tus manos. Tu frente continúa siendo serena pese a que muestra un puntazo en la sien derecha y la señal de cuatro golpes. Veo un gran tajo en tu mejilla derecha y lo que queda de tu nariz casi completamente destrozada", señala Erminda mientras la cámara de Bauer, director del film documental *Cortázar*, recorre las imágenes que describe la voz. La misma Erminda hace una enigmática alusión al horror que ni las mismas fotos alcanzan a revelar."Perdón por esta infinita herida, por las otras, por el golpe que seccionó uno de tus dedos, por los que muestras en tu frente, por ....mejor no continuar", dice .



La Plata también ama al lindo de Brad Pitt

El sex symbol Brad Pitt comenzó ayer en La Plata, en medio de un gran revuelo, el rodaje de la segunda parte del tramo argentino de filmación de la película *Siete años en el Tibet*, del cineasta francés Jean Jacques Annaud. Pitt, molesto por el acoso de los fans, empezó a rodar una escena que en la trama se desarrolla en una embanderada estación de trenes de Austria durante la ocupación nazi, en 1939. La secuencia, que irá en el inicio del film, representa el momento en que el alpinista austríaco Heinrich Harrer, que encarna el actor estadounidense, se despide de su esposa embarazada, papel que representa Ingeborga Datkunaite. La orden de acción fue dada en la terminal ferroviaria embanderada con cruces svásticas, ante cientos de admiradores y fanáticos de Pitt, luego de haberse superado un conflicto con los comerciantes. La continuidad del rodaje, comenzado el año pasado en Mendoza, también en el marco de un enorme revuelo, estuvo en peligro a raíz de la negativa de los propietarios de los negocios a que se cerrasen las calles aledañas durante una semana, pero luego sus demandas económicas fueron satisfechas por los productores, y hubo paz.

La película de Annaud relata la historia del escalador austríaco que abandona a su esposa para aventurarse a escalar uno de los picos más altos del Himalaya, el Nanga Parbat, y la transformación que experimenta a través de las enseñanzas de los monjes lamas tibetanos. En medio de una gran expectativa, el actor llegó con demoras al set montado en la estación de La Plata, vestido con un traje marrón de época y peinado con fijador (foto). En el lugar imperaba una notable desorganización por la presión de los fans y la prensa. Los periodistas sufrieron una larga espera a raíz de que Pitt estaba nervioso por la pequeña multitud de fans que los esperaba. Al ingresar, se limitó a saludar con un brazo alzado hacia donde estaban ubicados los reporteros, a unos metros de la estación, detrás de una valla ubicada en forma perpendicular a las vías. El cartel que indicaba "La Plata" en ambos andenes fue cambiado por uno que dice "Graz", en el centro de dos grandes banderas nazis y carteles comerciales de época escritos en alemán. Fueron estacionados dos trenes, uno de transporte de mercancías con material de guerra y otro con vagones para pasajeros, que fue el que ocupó Pitt durante la filmación.

Según relató uno de los 350 extras contratados, los actores argentinos trajeron algunos inconvenientes a la producción por no tener todos el aspecto centroeuropeo requerido En su mayoría son más bajos y menos corpulentos que lo que se espera de quienes deben representar a personas austríacas, de modo que muchos de los trajes y zapatos dispuestos para la escena quedaron grandes. Los extras cobran 40 pesos por día de filmación y 10 dólares si se suspende alguna jornada y fueron provistos de trajes tiroleses y uniformes militares nazis. Annaud, director de *La guerra del fuego*, *El nombre de la rosa* y *El oso*, había llegado a la estación en las primeras horas de la mañana para supervisar aspectos previos del rodaje.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.7-CINE: "Ultimo domicilio conocido".
9-CASINO.
11-E R EMERGENCIAS.
13-TELENOCHE

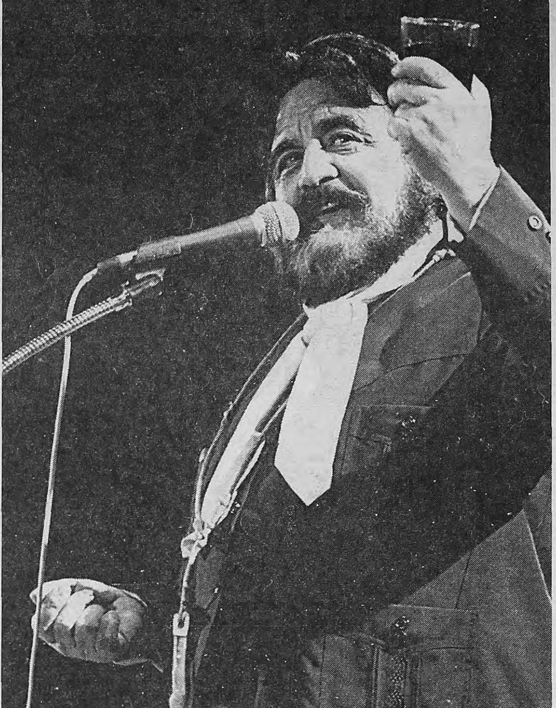


"El Arcángel", una telenovela policial desde las 22 por Telefé.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA CASA DE CARLOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SUELTOS.
22.00
2-FUTBOL: Rosario Central-Huracán.
7-COSQUIN '97. Desde Cosquín, Córdoba.
9-MEMORIA.
11- EL ARCANGEL.
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-SEINFELD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un auto y dos destinos".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

Las contradicciones de Cosquín no se televisan

Detrás de la epopeya patriótica que repite cada noche ATC, late un choque entre dos modos de vivir el folklore.



Horacio Guarany, el patriarca inimputable, cerró anoche la tercera velada.
Pero eso para los que lo miran por tele: Cosquín es mucho más vasto que eso.

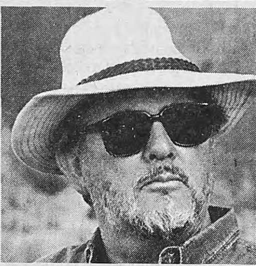
(Por Fernando D'Addario, desde Cosquín) El dilema, aunque simplista, excede la formalidad del Festival de Cosquín, que centenares de miles de personas creen que es sólo lo que se ve por televisión, y abraza una contradicción musical-generacional mucho más amplia: jóvenes folkloristas y/o folklore joven. No es una antinomia, pero cuando ya se cumplieron tres jornadas, ambas expresiones, que se confunden y diluyen bajo el permeable paraguas protector de la juventud, marcan el pulso de una controversia de difícil dilucidación. Anoche Horacio Guarany, el patriarca inimputable, hizo reventar la Plaza Próspero Molina, en el segmento más televisivo y televisable. Hoy se presentarán Los Nocheros y Soledad y se espera que suceda lo mismo. Entre Guarany y Soledad hay más de medio siglo de diferencia. El "cantor del pueblo" usa su poncho como un emblema, Los Nocheros llevan jeans y aritos como síntoma de espontaneidad. Soledad seduce a toda la familia, Los Nocheros principalmente a las adolescentes. Sin embargo, se podría vaticinar que, en lo que a música se refiere, todos ellos verán pasar el fin de siglo jugando para el equipo del folklore establecido. Y esto no los subestima. Simplemente los posiciona. Con diferentes matices, estas aparentes dicotomías que se rozan y se repelen en interminables internas de fogón se multiplican durante las tres primeras lunas coscoínas, seguidas por unas 25 mil personas en la Plaza y alrededor de 100 mil merodeadores nocturnos, atrapados por el embrujo de las peñas, el vino tinto y la guitarreada callejera.

Patricia Sosa, apadrinada por Ariel Ramírez, destruyó uno de esos prejuicios que se venían alimentando desde las semanas previas a la apertura. La miraban de reojo a la baladista o, peor aún, a la rockera devenida en baladista. Pero a la hora de la verdad, sin resignar su estilo, la cantante se bancó la historia del escenario Atahualpa Yupanqui e interpretó "Juana Azurduy" y "Alfonsina y el mar" como pocas podrían hacerlo, más allá de la inalcanzable Mercedes Sosa. Ni renovadora ni tradicionalista. Ni siquiera folklorista. Y se fue ovacionada. Pero la platea (sorpresivamente sumergida en un estado de sopor que se sacudía cuando las cámaras de ATC mostraban los cientos de banderas desparramadas por la plaza) sólo explotó las dos primeras noches cuando actuaron Los Tucu Tucu y Los Carabajal. Estos últimos se lo merecían. Cumplen 30 años alimentando una dinastía que "exportó" la chacarera santiagueña. Y los Tucu Tucu, más que buenos o malos, son inmutables. Cerraron su set con la infalibilidad que supone hacer "Luna tucumana" y "Candombe para José". Antes y después, sin que sucedieran sorpresas que rompieran con el estandard del folklore institucionalizado, hubo actuaciones meritorias. Alfredo Abalos, viejo piola y comprometido, renegado él, dio una lección de dignidad y de desapego al facilismo, aunque acudió a un latiguillo caro al espíritu folklórico: "Qué me van a venir a hablar de los Rolling Stones. Esta es la música, viva la patria". Por lo demás, irreprochable. El Chango Spasiuk salió a arrasar con su alma punk-chamamecera, con su acordeón brujo y dos guitarristas (los hermanitos Villalba) de otro planeta. Claro, no se entregó a los necesarios guiños demagógicos (ni siquiera hizo "El roto", un hit del chamamé) y recibió una respuesta fría por parte del público. Lo mismo que Coqui Sosa, quien sólo tuvo dos temas para demostrar lo suyo (aunque desairó al mismísimo Julio Maharbiz -Márbiz para los epígrafes en pantalla de su ex canal feudo– estirando su "Chacarera libre" cuando ya el presentador oficial se disponía a despedirlo) y prefirió ofrecer un repertorio arriesgado en lugar de someterse a la dictadura del clamor popular y hacer "A don Ata", "Del norte cordobés" o "Entre a mi pago sin golpear". Tres clásicos incuestionables, que se convertían en imprescindibles para los mediocres que necesitaban una migaja de aprobación por parte de la gente. Ah, en medio de tanto conflicto entre renovación y tradicionalismo, cómo olvidar la actuación de Antonio Agri, Cacho Tirao y Domingo Cura (¿dónde deberían ser enrolados?), cuya interpretación de "Los mareados", por ejemplo, destrozó cualquier barrera prejuiciosa que pudiese quedar entre elfolklore porteño (el tango) y el folklore del interior. La cuestión, parece, debería pasar por la sensibilidad o por el riesgo artístico, más que por la vestimenta, los instrumentos utilizados y el tono más o menos erótico de las letras que se cantan.

Las peñas

El verdadero sabor de Cosquín se vive en las peñas. Esta temporada reúne a dieciséis en total, con targets perfectamente diferenciados. Las de César Isella y Cuti y Roberto Carabajal son más familiares (aunque de aquélla participa con éxito Rubén Patagonia, músico con raíces mapuches que en Buenos Aires grabó con el grupo heavy Almafuerte). Las de Ica Novo y el dúo Coplanacu, en cambio, son con más onda para los jóvenes. En estas últimas se ve mucho del folklore que se viene: Bicho Díaz y la Eléctrica Folklórica, Pica Juárez, Raly Barrionuevo y Marcelo Perea, entre otros, con la danza como expresión aglutinante. En la de Novo llamó la atención la presencia de Jorge Durietz, el ex (y/o futuro) Pedro y Pablo, que descolocó un poco a la audiencia cuando cantó "Yo vivo en una ciudad", para luego sí dedicarse a interpretar repertorio folklórico.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



Calles de fuego,
de Walter Hill.
A las 19.00 por TNT.

Dirigida por Walter Hill en 1984, *Calles de fuego* se convirtió en una de las primeras películas en rescatar para el cine la estética del comic. Una trama romántica más o menos clásica, una escenografía con un toque de decadentismo de fin de siglo, grupos de rock, secuestros, luces de neón y motos de última generación se unen para contar las desventuras de la líder de una banda de rock. Michael Pare y Rick Moranis ensayan múltiples maneras de seducir a la heroína personificada por Diane Lane (la actriz de *Un pequeño romance*).



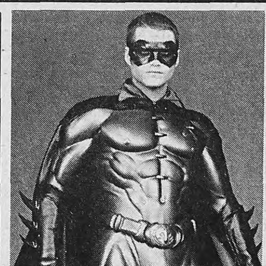
Refugio para el amor,
de Bernardo Bertolucci.
A las 2.15 por I-Sat.

Tres viajeros norteamericanos (un matrimonio y un amigo de la pareja) vagan por el norte de Africa sin un rumbo demasiado claro y sin preocupaciones a la vista. La travesía los lleva por paisajes impactantes del desierto del Sahara y van surgiendo lentamente problemas inesperados. Bellísima adaptación de Bertolucci de la novela de Paul Bowles *El cielo protector*, con excelentes actuaciones de Debra Winger y John Malkovich e imágenes inolvidables. Por si todo esto fuera poco, la música es de Riuchy Sakamoto.



55 días en Pekín,
de Nicholas Ray.
A las 22.15 por Cinemax.

Filmada en 1963, la película está ambientada en las embajadas extranjeras en Pekín y el marco histórico lo da la Guerra de los Boers. Un clásico del director de *Rey de reyes* y *Los dientes del diablo* con actuaciones de Charlton Heston, Ava Gardner y del propio Nicholas Ray. Una impactante superproducción muy al estilo de Hollywood con enormes decorados y miles de extras como de las que ya no se ven. Especial para los nostálgicos de la época dorada del cine norteamericano, o para los que quieran saber cómo era.



Batman Forever,
de Joel Schumacher.
A las 20.15 por HBO.

La tercera entrega de la saga del héroe de Ciudad Gótica introdujo a su legendario ayudante, Robin, personificado por Chris O'Donnell. El hombre murciélago debe enfrentar al Acertijo (interpretado por el taquillero actor de *La Máscara* y *Ace Ventura*, Jim Carrey) y al malvado dos caras (Tommy Lee Jones) que hacen todo lo posible por complicarle la vida al héroe. Val Kilmer se pone en el traje de un Batman mucho más oscuro y violento que el que mostraban las viejas historietas y series de televisión y la rubia de turno Nicole Kidman.

UNA POLEMICA DE PESO

Las dos caras de la verdad

Luis Majul y Daniel Jacuvobich dicen que Alejandro Romay sabe que no sólo Mirtha Legrand concreta chivos en TV.

La repercusión que desató ayer la decisión de Alejandro Romay de anunciar durante una entrevista con *Página/12* su decisión de que Canal 9 no le renueve contrato a la animadora Mirtha Legrand incluyó como elemento principal su afirmación de que lo hace para sanear de "chivos" la pantalla. Mientras la conductora se negaba en Punta del Este, donde pasa sus vacaciones, a responderle al empresario –que la acusa de cobrar a algunos invitados por hacer publicidad encubierta en sus almuerzos–, los analistas del medio televisivo coincidían en que ese tipo de conducta es ya una marca de estilo de numerosos programas, incluidos otros de Canal 9, y que, además, entre los "chivos" debería incluirse a figuras de la política, que suelen negociar sus participaciones. En tanto, Carlos Rottemberg, el productor de "Almorzando con Mirtha Legrand", consideró que Romay concretó una operación política para presionar a la conductora, que tiene una oferta de América y dijo que entiende que ambos pulirán sus "diferencias". Son, afirmó, "dos personas de carácter fuerte, que se conocen hace treinta años". Rottemberg recordó que el año pasado Legrand firmó su contrato con Canal 9 en marzo y vaticinó, optimista, que este año se produciría un arreglo similar.

"A mí me parece nefasto que existan personas que con la mano derecha escriban sobre la corrupción y con la izquierda reciban un sobre", dijo al ser consultado por el tema de los "chivos" el periodista Luis Majul, que se apresta a debutar como conductor televisivo, compartiendo un programa con Marcelo Longobardi. "No me asusta que Susana Giménez le pague a Sandro para que sólo esté en su programa, o que Marcelo Tinelli mastique por dinero un alfajor en cámaras, pero creo que la corrupción no es ésa, es otra, y que hay que denunciarla", subrayó. Majul cree que una parte de los que pagan por aparecer en cámaras son políticos. Por su parte, Daniel Jacubovich, ex productor de los programas de Tinelli, recordó que a esta altura "los chivos están claramente establecidos incluso dentro de las pautas publicitarias de los canales, y cuando se acuerdan se discrimina un porcentaje del dinero para el canal, y otro para la productora del programa". Los chivos, es decir, el pago de dinero para mencionar productos y servicios o difundir ideas, insistió, "se manejan como una publicidad más a negociar dentro de los ingresos de cada programa".

"Aunque se pueden decir muchas cosas de Romay, no se puede decir que sea un ingenuo", remarcó Jacubovich, actual productor del programa de cable "Orsay, la leyenda continúa". "Por eso, su reclamo a Mirtha es una hipocresía: Susana Giménez se cansó de hacer chivos en Canal 9 y el actual programa 'Clink caja', de Berugo Carámbula, es todo un chivo. Me parece que es poco digno de parte de Romay asumir así una derrota, si pensamos que en realidad el problema es que Mirtha está yéndose a otro canal. Y no es que defienda los chivos, sino que no le creo a Romay. Además, quisiera aclarar que, a mi criterio, los invitados que pagan por ir a un programa no deberían ser considerados chivos, que es venta encubierta de mercancías. Los que pagan en general por eso que Romay llamó chivo en la entrevista con **Página/12** venden ideología, que me parece más grave."

Majul coincidió con que una parte de los personajes que pagan por aparecer en televisión son políticos, empresarios o gremialistas de segunda línea, de aquellos que de otra forma no estarían. Y subrayó que también hay manipulaciones que violan las normas éticas, a espaldas del público. "Existe entre los políticos una llamada red de seguridad, que incluso interfiere en la producción de los programas. Hay políticos que no van a algunos programas por miedo a lo que les pueden preguntar y sí van a otros porque la red de seguridad funcionó.



Alejandro Romay y Mirtha Legrand cuando eran más felices.
Ayer, Mirtha estuvo recluida en su casa de Punta del Este.

LOS CASETES NO MIENTEN

Los chivos de la discordia

"No hablé con la señora (Mirtha Legrand), a quien respeto mucho, y no me atrevería a decírselo de frente. Pero bueno, ahora lo he dicho, estará escrito, el público lo sabrá y ella lo leerá. Hay quienes hacen de la libertad un culto y hay quienes hacen de la libertad una anarquía. Yo no estoy dispuesto a darles libertad a personas que no hagan de esto un culto de buena fe." Estas son las palabras textuales pronunciadas por Alejandro Romay durante la entrevista con **Página/12** que se publicó en la edición del domingo. Ayer, sin embargo, Romay suavizó sus dichos, consciente de la enorme repercusión que alcanzaron. Confirmó que le había enviado a Mirtha Legrand dos contratos con una cláusula de veto de invitados, pero tomó distancia de la dureza de sus propias afirmaciones. "No usé exactamente esas palabras", minimizó. "Hablé de chivos en general y no de Mirtha. Hay frases fuera de contexto", argumentó. Y se lamentó, en un reportaje en el programa de Mauro Viale, por no haber grabado él la entrevista, como hace siempre en Buenos Aires.

Romay no tiene por qué lamentarse. **Página/12** sí grabó la entrevista. Y pone a su disposición, y a la de todos los que lo deseen, la grabación. Escuchando el casete se advierte que no hay ninguna palabra cambiada, ni frases fuera de contexto. Lo que **Página/12** transcribió en su edición del domingo es la desgrabación textual del reportaje donde explica la cláusula de veto que contienen los dos contratos que le envió a Mirtha. Allí habla de las quejas del "público que llama por teléfono y dice: ojo, eso es un chivo". Allí dice que "el canal no tiene interés en renovarle el contrato a Mirtha". Y afirma que "es imposible que no sea un chivo cuando hay cinco invitados de los cuales hay tres artistas de primera magnitud de la televisión y hay dos señores desconocidos, un médico, un otorrinolaringólogo, o un traumatólogo que empiezan a hablar de su profesión y sale el videograph con su nombre, su apellido, dirección, teléfono". En ese mismo casete, Romay también acusa a Guillermo Andino, quien abandonó la pantalla del Nueve por la de América, de haber sido "la cara y la carga del canal".

El poeta no tiene paz

El poeta español Rafael Alberti no podrá ser dado de alta en los próximos días debido a una nueva infección, responsable del fuerte estado febril, según aseguraron ayer las autoridades del Hospital de Cádiz. Alberti, de 92 años y último representante vivo de la Generación del '27, se encuentra internado desde el pasado 28 de diciembre. A pesar de la mejoría que había experimentado su salud en las últimas dos semanas, esta recaída obligará al poeta, exiliado durante el franquismo en la Argentina por su militancia comunista, a continuar internado hasta que sus médicos consideren que se encuentra fuera de peligro.

Sexo, arte y rock'n roll

La localidad valenciana de Alcudia fue testigo del Primer Festival Agroerótico donde, durante tres noches, strip tease, música, literatura y comilonas varias se unieron para festejar la publicación del volumen número cien de la colección de literatura erótica La Sonrisa Vertical, de Editorial Tusquets. El motivo de tan original festejo, que convocó por igual a transformistas y lectores de poemas "agroeróticos", fue la novela *La curvatura del empeine*, de Vicente Muñoz, punto de partida para un festival que promete repetirse anualmente en la misma ciudad.

La revulsión de Magritte

La noticia cultural de la semana en Alemania es la inauguración, en Düsseldorf, de una muestra dedicada a la obra del pintor belga René Magritte. Su título *René Magritte, el arte de la conversación*, tomado del nombre de dos de las pinturas expuestas, intenta dar cuenta de ciertas características poco ortodoxas del artista muerto en 1967. Magritte, que prefería definirse como un pensador y no como un pintor, intentó, a través de su obsesión por cuestionar las relaciones entre palabra, imagen y objeto, superar toda barrera que pretenda aislar estilos, escuelas o ghettos. La muestra intenta recordar su transgresión.

Postergó Spinetta

El show que Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto iban a realizar mañana, en el Centro del Espectáculo de Punta del Este, se postergó para la segunda quincena de febrero. La causa de la suspensión fue que se descubrieron fallas en la estructura del techo del Centro. Spinetta y su banda llevarán a cabo sus próximas presentaciones en Villa Gesell el 26 de enero y un día después en Mar del Plata.

Casi todos, por Bosnia

Una por demás arriesgada propuesta del ahora diputado europeo Daniel Cohn Bendit pretende juntar a los ex Beatles y a los Rolling Stones en un festival en Bosnia para 1998. El ex líder del movimiento estudiantil francés de 1968 consideró ayer en Cannes que "se debería realizar un Woodstock 2 en el centro de Bosnia". Bendit expresó su deseo de que asistan los Stones y los ex Beatles con Julian Lennon, hijo de John. "Soñaría con verlos cantar juntos 'Imagine' y 'Give Peace A Chance'" declaró el diputado ecologista.

Fito Páez en Viña

Fito Páez, el español Miguel Bosé y el mexicano Juan Gabriel serán las principales estrellas del 38º Festival de Viña del Mar, que se realizará en esa ciudad chilena entre el 14 y el 19 de febrero, se anunció ayer. El rosarino actuará por primera vez en el festival, mientras que Juan Gabriel regresa después de ser considerado la figura máxima de la edición pasada.

Divididos dejó en llamas a cien mil personas

Frente a una multitud, el trío ofreció su mejor show de los últimos años, con el charanguista Jaime Torres como invitado.



Mollo en un pasaje del show, que dejó exhausta a la multitud.

El grupo insistió en la unión de los caminos del rock y el folklore.

(Por Sebastián Ramos) Resultaron necesarios muchos bises para apagar tanto fuego. En la quinta velada de *Buenos Aires Vivo*, bajo un calor infernal, Divididos se las arregló para convertir a más de cien mil personas en protagonistas de una fiesta que terminó siendo más larga, más intensa y más inolvidable de lo que se esperaba. La banda comandada por los ex Sumo Ricardo Mollo y Diego Arnedo realizó el show que tenía planeado en un poco más de una hora, pero la insistencia del público –y el buen ánimo de los mismos músicos– produjo otra hora de espectáculo. Para los organizadores, la cantidad de gente que asistió al recital la noche del sábado fue incalculable. Aunque se animaban a asegurar que había más que en el primero de los shows de enero, en donde Luis Alberto Spinetta también colmó la plaza, mientras festejaban el resultado de la convocatoria gratuita.

Después de la prolija y potente actuación de Uaita, a las 22.25 Divididos apareció en escena bajo un juego de fuegos artificiales lanzados por una porción del público, en un tic de neto corte futbolero. Y a partir de allí todo fue contundencia. La banda del oeste había preparado un set más que efusivo, y en los primeros quince minutos embistió a los asistentes con "Rasputín", el popurrí de Sumo –que incluye "El ojo blindado", "Mejor no hablar de ciertas cosas" y "Estallando desde el océano"– y "El 38". Padres, hijos, y en su mayoría jóvenes con ansias de rock, saltaron y corearon cada uno de los temas, aunque muchos ni siquiera podían divisar el escenario, por lo cual escuchaban la música y se detenían a mirar las imágenes en las pantallas que circundaban el escenario. Decididos más a repasar su historia que a mostrar su último disco de estudio *Otroletravaladna*, Divididos contribuyó a elevar la temperatura reinante con versiones de "Haciendo cosas raras", "Voodoo chile", "Paisano de Hurlingham" y el supuesto final con "Qué tal".

En el regreso, Mollo enarboló una remera con el rostro de Atahualpa Yupanqui, y la respuesta fue un aplauso general que confirmó una vez más el rescate que las huestes del grupo hacen del folklore. Por si faltara algo más, el mismo Mollo se enorgulleció al pedir "otro aplauso muy grande para el Jimi Hendrix argentino: Don Jaime Torres". El ya clásico cántico "olé, olé, olé, Jaime, Jaime", se convirtió luego en respetuoso silencio cuando Torres dirigió la palabra. "Este fervor de ustedes diciendo Argentina, para mí es fundamental", dijo el charanguista y otra vez el público arremetió con "Argentina, Argentina" y "el que no salta es un inglés". La banda le dedicó "Cielito lindo" y realizaron otro cierre fallido con "Aladelta".

Minutos más tarde, otro regreso al escenario propició que Mollo dedicara "Soy quien no ha de morir" –tema que la banda grabó para el disco *Chiapas*– "al hombre que creo va a ser el nuevo de boina: el Subcomandante Marcos". Después fue el turno de una versión de "Day Tripper" de (The Beatles) y, en el último acorde, Mollo revoleó dos veces su guitarra y la dejó caer al suelo, como insinuando que el show había terminado. Pero eso tampoco fue suficiente. A pesar del agobiante calor, nadie se movió de su lugar. Y los músicos estaban dispuestos a conformar y dejar exhausto al público. Otro cover, esta vez del "Little Wing" de Jimi Hendrix, encabezó el último regreso, pasada la medianoche. Lo siguió una vez más el popurrí de su antiguo y querido grupo, y el cierre con "Leave Me Alone", viejo tema de Lou Reed habitué también de los recitales de Sumo. Entonces sí, Mollo rompió de una en una las seis cuerdas de su guitarra, y declaró oficialmente cerrada una noche caliente en todo sentido.

Casi 300 mil

El viernes *Buenos Aires Vivo* fue protagonizado por La Zimbabwe y Sometidos por Morgan, quienes convocaron a ocho mil personas. Así, ya son cerca de 300 mil las personas que reunió el ciclo en cinco shows. Y el prometedor cronograma para los próximos fines de semana continúa con Diego Frenkel y Los Visitantes, el viernes 24; Los Ratones Paranoicos el sábado 25, y el 1º de febrero León Gieco y Caballeros de la Quema. Además, los nombres que se barajan como "casi confirmados" para febrero son Los Fabulosos Cadillacs, Los Piojos, Paralamas, Enanitos Verdes, Los Calzones, Pericos, Fabiana Cantilo, Virus, Los Auténticos Decadentes con una murga de la Boca, Juan Carlos Baglietto y Pedro Aznar.



Primera vista fotográfica de Buenos Aires, desde el Retiro, en 1852.
La toma, a espaldas del río, pertenece al norteamericano Charles DeForest Fredericks (1823-1894).

DAGUERROTIPOS ARGENTINOS

Nitratos del Plata

Hace un siglo y medio llegaba el invento de Niepce y Daguerre a la Argentina, en un momento de salto modernizador muy parecido al actual. Un libro de reciente aparición cuenta y muestra esta "evidencia contemporánea" de la Argentina de mediados del siglo XIX. Quiénes aparecen en las fotos y quiénes no. Se trata de la primera publicación del país dedicada exclusivamente a este antecedente directo de la fotografía.



El primer retrato de Juan Bautista Alberdi, en 1850.
El autor es el inglés William G. Helsby, que vivió en Chile.

(*Por Fabián Lebenglik*) Así como en la prehistoria periodística la circulación de las noticias a través de los primeros boletines estuvo signada por el desenvolvimiento económico –se informaba a través de correos regulares hacia Europa, datos de interés pecuniario como la producción en las colonias, el clima, las cosechas, etc., y de a poco se fue dando cabida a noticias conexas, hasta ampliar completamente el espectro informativo–, también los comienzos de la fotografía, en su antecedente directo, el daguerrotipo, tienen relación estrecha con el camino que seguía el dinero. Había noticias (y fotos) allí donde, coincidentemente, había plata.

El daguerrotipo es un icono del nacimiento de la modernidad y de la vida urbana. Fue presentado en sociedad en 1839, en París, y en 1840 pasó a Río de Janeiro y a Montevideo. Tardó tres años más en llegar a Buenos Aires. Juan Manuel de Rosas había decretado el bloqueo a los franceses y ésa fue una de las causas de la demora en el arribo del invento a estas costas.

Durante el año pasado se dio a conocer el quinto libro que integra la excelente serie de publicaciones de relevamiento de material fotográfico histórico, cuidada por el fotógrafo Luis Priamo y financiadas por la Fundación Antorchas. *Los años del daguerrotipo, primeras fotografías argentinas, 1843-1870*, "está dedicado –cuenta Priamo en la presentación– a las colecciones de ambrotipos, daguerrotipos y ferrotipos de los museos Histórico Nacional, de Buenos Aires, y Enrique Udaondo, de Luján, que son las más numerosas e importantes del país, en el ámbito público, de tales piezas fotográficas. El libro constituye la culminación de un esfuerzo que llevó más de dos años, de pacientes cuidados técnicos –principalmente limpieza y tratamientos de estabilización– dados a ambas colecciones, para asegurar su conservación". Se trata del primer libro publicado en la Argentina, dedicado exclusivamente a estas fotografías. Y constituye, como dice su compilador, citando a Samuel Johnson, "evidencia contemporánea" de la historia, "para salvar del olvido una porción del pasado".

El daguerrotipo consiste en una imagen positiva –de la que no se pueden sacar copias– sobre una placa de cobre, emulsionada con yodo y revelada con mercurio. Fue el resultado de trece años de investigaciones, a partir de 1826, por parte de Nicéphore Niepce (muerto en 1833) y Louis Jacques Mandé Daguerre. La presentación oficial del invento causó conmoción. "Nunca vi nada tan perfecto al ojo –escribía el corresponsal del *New York Star* en París, el 14 de octubre de ese año, citado por Miguel Angel Cuarterolo, autor de uno de los textos del libro–; cada objeto aparece finamente grabado, pero con una lupa se puede notar la diferencia de grano de cada piedra de la acera; incluso se puede conocer la materia, la índole de cada objeto."

En la Argentina, la introducción del daguerrotipo formó parte del contexto de rápida modernización de mediados del siglo pasado que se hizo vertiginoso a partir de la caída de Rosas en 1852. En muchos aspectos aquella modernización tiene muchos puntos de contacto con el violento proceso económico del presente. Entonces, como ahora, la globalización ofrecía nuevos mercados emergentes para el gran capital. Entonces, como ahora, hubo extraordinarios préstamos y endeudamientos aún más extraordinarios. En América latina estos procesos forzados y forzosos (el del siglo pasado y el actual) que buscan disciplinar y doblegar cualquier otra forma de desarrollo autónoma posible a través de la brutalidad de la economía de mercado, se impusieron a toda costa y sin redes de salvataje, produciendo marginaciones masivas y gigantescos agujeros negros, porque se trata de imposiciones que toman la figura de un salto sin gradaciones, más que la de un proceso de desarrollo.

Los daguerrotipos argentinos muestran exclusivamente a la clase dirigente y a los poderosos de mediados del siglo pasado, porque los pocos estudios dedicados a la daguerrotipia cobraban de 100 pesos para arriba por retrato, lo cual equivalía a un año del salario promedio que se pagaba por entonces. El corte es notoriamente clasista –salvo raras excepciones–, al revés que en las imágenes que se conservan de la daguerrotipia norteamericana, donde la movilidad y la estructura social son históricamente distintas. Hay una historia no visible, que es la de los que no aparecen en las fotos.

El primero en abrir una galería de retratos fue el norteamericano John Elliot (en lo que ahora es la Plaza de Mayo), quien anunciaba en sus avisos que "las personas que gusten hacerse retratar pueden estar seguras de lograr una semejanza perfecta y que será más duradera que ninguna pintura... el tiempo para obtener un retrato varía de 20 segundos a un minuto y medio. Se atiende desde las 10 de la mañana hasta las tres de la tarde, con tiempo bueno o nublado". Muchos pintores de la época se volcaron a la daguerrotipia, porque vivían de retratar al óleo a la clase alta y el nuevo invento eliminaba esa función para la pintura. Incluso el genial Cándido López, a quien la guerra del Paraguay dejó manco, se dedicó a la fotografía.

La entrada del daguerrotipo al Río de la Plata, además del contexto modernizador en el que se inscribe, marca también el principio del fin de la mentalidad colonial hispanodependiente de la clase dirigente argentina, para dar lugar al nacimiento de una modernidad propia, en todo caso y es uno de los tantos síntomas que indicaban la lenta y segura predilección hacia otras dependencias futuras y duraderas.

La serie de imágenes del libro muestra una secuencia de vidas públicas y privadas –que según el historiador norteamericano Jeremy Adelman, de la Universidad de Princeton, autor de otro de los textos del libro, "la época de los caudillos había confundido los límites entre las esferas pública y privada porque el poder político dependía de intrigas familiares y redes de alianzas y antagonismos personales"– de usos y costumbres, de ritos familiares, sociales y culturales, de formas de clase muy estrictas. Allí se pueden reconstruir relatos personales, históricos, políticos, sociológicos, antropológicos, etc. Hay fotos de género: paisajes de Buenos Aires, retratos fúnebres, sociales, guerreros, etc., que revelan un fuerte código estatuido que, a modo de manual de actitudes, establece una gramática de las posturas, miradas, atuendos, puntos de vista, atributos y contextos.

Entre las múltiples historias que revelan las fotos –cosa que pudo verse en la muestra de hace cuatro meses–, se cuenta una que resulta elocuente respecto del manejo del poder y la imagen, así como del contrapunto entre Rosas y Urquiza más un dato de color sobre la viveza criolla. Mientras Rosas se negó a ser fotografiado por considerar que era "cosa de gringos" –los pocos daguerrotipos que hay de Rosas consisten en la reproducción de sus retratos pintados–, Urquiza se fotografió en varias oportunidades e hizo a su vez retratar a todos los integrantes de la Convención Constituyente de 1853, aunque nunca le pagó por su trabajo al francés Amadeo Gras. Los rosistas, por su parte (y en disidencia con su líder), se hacían fotografiar, incluso luego de la caída del caudillo, con la divisa punzó en el pecho, sobre la que el fotógrafo luego aplicaba, a pedido de los clientes, un toque de iluminación color rojo.

El libro, de 108 páginas, consiste en un prólogo, dos largos textos explicativos, un cuerpo central de 60 páginas de fotografías con explicaciones pormenorizadas y al final contiene un catálogo completo de las colecciones del Museo Histórico Nacional y del Udaondo de Luján, más la traducción al inglés de todos los textos en español.

Durante el siglo XX hubo sólo dos grandes exposiciones en las que se pudo ver toda la riqueza histórica e iconográfica de la Argentina de mediados del siglo XIX, que rescatan las colecciones públicas y privadas de daguerrotipos. La primera fue en 1944 y la segunda en setiembre de 1996, en el Museo Hispanoamericano Fernández Blanco, cuando se exhibieron más de 500 piezas.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.00, 17.30, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Amy Brenneman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. Policial. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS DOS CARAS DEL DINERO
APTA. Comedia dramática. Dir.: Andrew Davis. Con Andy García y Rachel Ticotin.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Danny DeVito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40.

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MEDIDAS EXTREMAS
-P/M/16-
Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

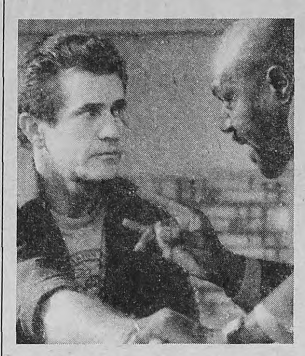
THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. Suspenso. Dir.: Alex Cox. Con Vincent D'Onofrio y Rebecca De Mornay.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

en cartel



EL RESCATE,
de Ron Howard.
(Estados Unidos)

La fórmula es bastante previsible: suspenso y acción a partir de un secuestro, en este caso el de la hija de un poderoso empresario que, luego de sucedido, se niega a pagar el rescate y emprende una lucha solitaria. Sin embargo, de la mano experta de Ron Howard y con el carisma de Mel Gibson, la película se convirtió en un superéxito e incluso roza peligrosamente la realidad, ahora que se habla del caso de la niña JonBenet Ramsey ***(Ambassador, América, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz).***

THE WINNER-EL GANADOR
de Alex Cox.
(Estados Unidos)

Las Vegas no es sólo luces y casinos espectaculares del estilo del Caesar's Palace, allí también existen pequeños antros de segunda categoría. En ese lugar aparece un jugador que, misteriosamente, sale muy bien parado de sus incursiones en la ruleta. El ganador, por supuesto, se vuelve muy atractivo para una cantante, Louise. Vincent D'Onofrio y Rebecca deMornay sobresalen en un reparto muy bien dirigido por el realizador de Syd y Nancy ***(Cineplex Lavalle, Santa Fe, Savoy).***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DAYLIGHT
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LAS DOS CARAS DEL DINERO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

CABALLITO

LAS DOS CARAS DEL DINERO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MATILDA
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ROCA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.50 y 19.45. Sáb. trasn.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

CARO DIARIO
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MATILDA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

MATILDA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 23.40.-

VILLA DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

ciclos

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Miércoles: Evocando las inolvidables matinées: A las 15:
La rubia satánica - Chandú, el mago (Cap. 1 y 2) Caravana de valientes
Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
Allá por el veintitangos
Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadicamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20:
POR LAS CALLES DE MADRID V
(Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Mar. a las 21.30:
Magia, en una noche de verano
con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.-
La comedia cómica del año!
Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**
de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23:
Sardinas ahumadas
Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Sáb. a las 23:
Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22:
Insomnio
Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21:
La terrible opresión de los gestos magnánimos
de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Juev. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30:
Monelle de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**
con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22:
Locuras
A las 22.45:
La deriva
A las 23.30:
El inhodoro
A las 0.30:
Nadie me quiere II
A la 1.30:
El país de la sin respuesta
A las 2.30:
Las sangrientas hijas del Dr. Lecter
Sáb. a las 22:
La belleza tiene cara de hereje
A las 22.45:
Realidad virtual
A las 23.30:
Haciéndose la del monólogo
A las 0.30:
Valeria Kamenet en busca de un sketch
A la 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll**
A las 2.30:
El excelentísimo Gral. Moncho

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA**
Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15. Domingo 2/2: Despedida.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21:
NACHA CANTA BENEDETTI
Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara**
y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 1: GERARDO ROMANO:
A corazón abierto
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. ($ 10) y Vier. ($ 15) a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30 ($ 20). Dgo. a las 21 ($ 15).-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Ciclo Musical de Verano. Mar. a las 21:
Ciclo de Conciertos
Orquesta de Cámara Regina Cordium. Miér. a las 21:
Raúl Ayala
Buenos Aires Fusión en: "A todo Piazzolla".-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum:
EL GATO Y SU SELVA
Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. Miér. a las 21:
Alondra gris
Tangos por **Liliana Barrios**
con B. Palermo y R. Vallejos. Loc. $ 10. Estud. y Jub. $ 5. 3er. PISO: La Banda de Teatro Los Macocos presenta:
Guiso de Macocos 97
Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30. Loc. $ 10.-
2º PISO: Carlos Belloso presenta:
Pará, fanático!!!

Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30. Loc. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623.
Sala Picasso
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21:
HUMORES QUE MATAN
de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-
Sala Neruda
La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta:
HOMBRES
de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Arlt
Miér. a Dgos. a las 21.15:
DECADENCIA
de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en:
BOSTER KIRLOK

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Juev. dde. las 22.30:
Baile de tango
Vier. a las 23.30:
Recuerdos son recuerdos
con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic.
Vuelve en su 2º año consecutivo la obra más premiada:
Esperando a Godot
de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a
THELMA BIRAL
en:
La dama y el clarinete
de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en:
MAMA ES UNA ESTRELLA
Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro**
en: **MASTER CLASS**
de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
El nuevo musical de Eleonora Cassano
CASSANO DANCING
Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en:
REID MORTALES
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30:
Sueño de una noche de verano
de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en:
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en:
DURO DE PARAR
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías:
Varietei con Limene
con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15:
Che Tango Che
Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Vier. a las 21.30:
"Milongueando"
El tango bailado en todo su esplendor. A las 23.30:
La Postango
(show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Dominguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.-
Sáb. a las 21.30:
Nuevo Siglo
Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30:
Che Tango Che
con Silvia Gaudín. Sabor mistango y la fuerza del arrabal.-
Dgos. a las 22:
París-Buenos Aires
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: Patricia Andrade:
De sabihondos y suicidas
Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23:
"LOS MEJORES"
con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45:
Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Presenta:
Supertango
con **La Orquesta de Juan D'Arienzo**
Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet**
de 12 primeros bailarines.
Sexteto Norberto Ramos
Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral.
Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef. Cena show a las 20.30.
Trago show a las 21.30.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Miér. a las 22.30:
El Terceto
Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30:
Alejandro del Prado
en "Vieja viola". A las 23.30:
Internet touch party
Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21:
Las Guaranís

en cartel



RECUERDOS SON RECUERDOS
Varieté porteño
Dir. Pompeyo Audivert

Espectáculo de actuación y canto que evoca el país de las primeras décadas del siglo en una pintura hecha de parajes suburbanos, fiestas criollas y cotorros abandonados. Una muchacha ingenua, encantadora en su vestido de domingo, y una dama de espíritu milonguero, tres músicos (guitarras y bandoneón) y un monologuista animan la matineé de un centro recreativo de barrio. Participan Rita Cortese, Soledad Villamil, Pompeyo Audivert, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. ***En La Trastienda, Balcarce 460, los viernes a las 23.30.***

NONELLE
Libro y dirección de Susana Yasan

Inspirada en El libro de Nonelle, *del poeta francés Marcel Schwob, la obra pinta el amor como una experiencia que irrumpe en situaciones límite. Nonelle es aquí símbolo de la enamorada infiel, perversa y voluptuosa, y Marcel (Schwob), síntesis de Thomas de Quincy, Raskolnikof y otras figuras y personajes de la literatura universal. Integran el elenco Guillermo Angelelli (Asterión, Moebius en cine), Alejandro Awada, Paula Canals, Mónica Galán, Carlos Portaluppi y Malena Solda.* ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy estreno a las 21. Los viernes y sábados a las 22.30.***

de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30:
Chango Spasiuk
presenta: Ponzoña. A las 0.30:
Los jóvenes flamencos
Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30:
Rodolfo Mederos y Colacho Brizuela
presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22:
Grupo Allaqui
Conjuntos invitados. Sáb. a las 22:
El Planeta está de fiesta
Baile, tango y milonga. El Tape. Dgo. a las 21:
Grupo 303
Música popular contemporánea.-

costa

MAR DEL PLATA
cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Garras, donde comienza la leyenda. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.-
Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 20.15 y 22.45: Medidas extremas. Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. A las 17, 19, 21 y 23: Daylight.

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Sáb. y Dgo. a las 0.45: Cine Arte pta.:
Crash (Extraños placeres)
$ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: 101 dálmatas. Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17.30 y 19.30: Eva Perón. A las 0.45: El fanático.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 18.55, 20.40 y 22.30: Space Jam (El juego del siglo).-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Sáb. trasn.: 0.30: Un hombre entre sombras. Lun. a Miér. $ 3.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 19.40 y 21.20: Flipper. A las 23 y 0.45: Despabílate amor. Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"**
de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30:**
El diario de Adán y Eva, **de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.**
Lun. a las 18.30:
El fabuloso robo de la sombrerera
Lun. y Mar. a las 21:
Los Prójimos
de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23:
Ulf de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30:
Piazzolleando
(De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23:
El mundo de María Elena
Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21:
El dragón de fuego
con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C.VICTORIA OCAMPO.
C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22:
Liliana Vitale
Sáb. a las 22:
Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur
Dgo. a las 22:
Grupo Vocal Arsis Nova

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a las 20:
Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal
Dir.: G. Becerra. Pl.: $ 5. Estud. y Jub. $ 3.
Mar., Juev. y Sáb. a las 22:
"Los lobos"
con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.-
Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok**
Miér., Vier. y Dgos. a las 22:
"Los mosqueteros"
con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor**
Lun. a las 22:
El festival del chiste
con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30:
Atahualpa por Jairo
Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Mar. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"**
de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15:
"Ellos por ellos"
Recital poético de Nati Mistral.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en:
Cambia el mal humor
$ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"**
Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15:
Dos mujeres con Federico
Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.:
El Show de Jorge Corona
Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga.
Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"**
con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"**
con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"**
Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30:
La ratonera
por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Miér. a las 21.30:
Corrupción en el palacio de justicia
Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 1.30: **Suma Paz en provincia de los aires**
con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

chicos

C.VICTORIA OCAMPO.
C. VICTORIA OCAMPO. Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi**
Miér. y Juev. a las 19 (Mal tiempo 17): **Finito y Fina**
Todos los días a las 20.15:
Canciones para mirar
de M. E. Walsh.

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30 (Mal tiempo 17):
Entre pájaros y repollos
Dir.: M. Santarelli.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show**
con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22:
Imágenes marinas con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15):
"The Beatles Exhibition"
Mar. a Dgo. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

MANANTIALES CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald en **"Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

TANGO'S.
Belgrano 2261/63. Diariamente a las 22:
Show y Baile
con R. Juárez, M. J. Demare, O. Parry, Lito y Elba, L. Reales. Cond. Gral.: R. Piraneo. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

TORRES DE MANANTIALES.
Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald** en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

PINAMAR
cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Garras, donde comienza la leyenda.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20, 22 y 0: 101 dálmatas.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: El rescate.-

PUNTA DEL ESTE
cines

CASINO 1.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: *Nunca hay una última vez.*

CASINO 2.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y 0.30: Máximo riesgo.

CASINO 3.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19 y 21: El regalo prometido. A las 23: Juegos de pasión.

CONCORDE.
Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21.15 y 23.30: El fanático.

FRAGATA.
Gorlero 798. 4-0002. A las 19: Space Jam. A las 21 y 23: Sobreviviendo a Picasso.

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 18.30, 20.30 y 22.30: Eva Perón.-

LA PALOMA.
(Rocha). A las 19.30, 21.30 y 23.30: El fanático.

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Daylight.-

LIDO 1.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: El rescate.

LIDO 2.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30 y 20.45: 101 dálmatas. A las 23 y 1.15: El rescate.

LIDO 3.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Medidas extremas.

LIDO 4.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Garras, donde comienza la leyenda.

LIDO 5.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: El club de las divorciadas. A la 1.15: Asuntos pendientes antes de morir.

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.45, 21 y 23.15: Antes de la lluvia.

PUNTA SALINAS 1.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.45, 20.45, 23 y 1: Trainspotting.

PUNTA SALINAS 2.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SHOPPING.
Gorlero y 28. 4-0002. A las 20, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).

SAN MARCOS.
Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: Striptease.

VILLA GESELL
cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Teatro. A las 23: El diario de Adán y Eva.-

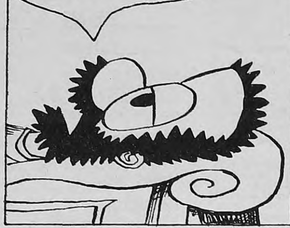
SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Big night.-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15: Medidas extremas. A las 23.30: Teatro: El festival del chiste.-

SANTA TERESITA
teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30:
"Me caso con vos"
de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.-
A las 0.30:
"Transfrappé"

GASPAR EL REVOLÚ por REP











C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado o algo nublado. Caluroso. Humedad en aumento. Vientos débiles del sector Norte. Mínima: 22°. Máxima: 33°.

□□□

10:00: Está abierta la inscripción para los seminarios de introducción a la técnica vocal en el Instituto de la Voz, Montevideo 781, tel. 812-3127.
11:00: La Escuela de Fotografía Creativa dirigida por Andy Goldstein inscribe alumnos para los cursos de ingreso a la carrera de Fotógrafo Profesional en Cabello 3668, 1º "A", tels. 802-2285, 807-4713.
13:00: Muestra con las obras premiadas en los Salones Nacionales de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo 1996 en el Palais de Glace, Posadas 1725.
14:00: El Salón de Arte e Imagen convoca a los artistas de todas las disciplinas plásticas y literarias a inscribirse para el Gran Premio Verano '97. Informes e inscripción en La Pampa 3042, 1º 1, tel. 788-0242.
16:00: Exposición de esculturas de Jorge Iglesias, *Esculturas Invisibles*, en México 350.
• *Ultraísmo*, muestra de artistas del Instituto Valenciano de Arte Moderno, de Xul Solar, Barradas, Rafael Alberti y Salvador Dalí en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.
17:00: Clase abierta de tango, dictada por la profesora Lisy Maclean en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745, tel. 307-0780.
• Exposición de pinturas de Marcela Nigro, Eleonora Bizzotto, Arturo Gaibrois y Carmen Imbach en la Sala 1 del Centro Cultural General San Martín, *Sarmiento* 1551.
17:30: Pinturas de Liliana Cabana en la Sala 2 del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
18:00: Curso de oratoria dictado por Matías Wullich en el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
20:30: Taller de danza flamenca a cargo de Marcela Suez en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

MUFA

(Por Antonio Dal Masetto) Me visita Verónica, después de meses de no vernos. Tocan timbre y aparece Nicéforo: transpirado, convulsionado, mala cara. Se manda para adentro sin darme tiempo a explicarle que estoy con gente. "Me indigna tanta injusticia –dice–. Donde vivo le están haciendo el vacío a un pobre tipo porque se comenta que es mufa. Nadie lo saluda. Nadie toma el ascensor con él. Los vecinos del barrio lo ven venir y se cruzan de vereda, los comerciantes lo tratan mal, le cobran de más para que no vuelva." Trato de tranquilizarlo: "Son pavadas, actitudes cavernícolas, estamos a fines del siglo veinte". "Pero los prejuicios siguen intactos. Estudié el tema. Ya los romanos pintaban un ojo en el frente de sus casas para ahuyentar al portador de la mala suerte. Los españoles lo llaman Cenizo. Los judíos lo denominan Schlemazl. Los brasileños lo conocen como Pé Frío. En el sur de Italia le dicen Yettatore y recurren a las brujas buscando auxilio. Hasta los suizos tienen el suyo. Entre nosotros más vale que no lo tilden a uno de Semáforo, Mufa o Fúlmine. La gente evita hablar de esa persona y si la menciona lo hace deformándole el nombre. Apelan a cualquier idiotez para espantar a los supuestos maleficios: cruces de sal, hojas de ruda, ajo, velas, hacer cuernos, agitar las llaves, tocar madera, cruzar los dedos, apretarse el testículo izquierdo o el seno del mismo lado en las mujeres. Mi bisabuelo, que era marino, fue víctima de esos prejuicios, sufrió segregación, persecución y murió en soledad. En todas las épocas y en todos los pueblos hubo ignorantes y supersticiosos, aunque nadie peor que la gente de mar." En cuanto pronuncia la palabra mar hay un ruido en la ventana. Una gaviota acaba de estrellarse. El pico perforó el vidrio, el pájaro está atrapado y nos mira mientras aletea inútilmente. Con el pulgar empujo el pico como si fuese el botón del depósito del baño y lo expulso. La gaviota desaparece. "Pobre, tan lejos de su hábitat, es lógico que se desoriente", comento. Voy a la cocina y abro algunos cajones. Estoy seguro de que tenía algunas hojitas de ruda macho. Encuentro un par de dientes de ajo y me los pongo en el bolsillo. Vuelvo con las tazas de té. "Inclusive los chinos, con su cultura milenaria, registran infinidad de historias sobre el tema. Todavía hoy se protegen colocando alas de murciélago en el calzado", sigue Nicéforo. Verónica levanta la taza de té, el plato sube pegado a la taza, luego se desprende, cae sobre el extremo de la cucharita que se eleva dando vueltas, aterriza en la máquina de escribir accionando el carro que parte como un tren expreso y al chocar con un portaláplices provoca el disparo de un Faber Nº 2 que impacta en la bombita del velador, la bombita explota y un trozo de vidrio recorre una trayectoria oblicua y ascendente y corta con un tajo limpio el hilo que sostiene un móvil, el móvil derriba la imitación de jarrón chino que está en un estante, el jarrón cae sobre el teléfono y estalla. El teléfono queda descolgado y se oye la hora. "Se me está haciendo un poco tarde", dice Verónica. "Qué cosa –comento mientras cuelgo el teléfono y recojo los trozos de jarrón–, si uno quisiera hacerlo a propósito nunca lo lograría." "Aseguran que el maleficio es hereditario –sigue Nicéforo secándose el sudor–. Aunque no siempre en forma directa, puede aparecer después de varias generaciones y en cualquier momento de la vida de una persona." Está descontrolado y descarga la palma de la mano sobre la mesa. Se oye un gran estruendo. Corro hasta la puerta. Hay vecinos asomados. Entro e informo: "Se cayó el ascensor. Siempre tuvo problemas". "Permiso, paso al baño", dice Verónica tomando su cartera. Voy a la cocina y me como los dos dientes de ajo, me manoteo la bragueta, cruzo los dedos, toco madera, prendo una vela, sacudo las llaves, arrojo sal sobre mis hombros. Cuando regresa del baño, Verónica luce varios collares con manitos de madera, gnomos con jorobas y cuernitos rojos. "Ojalá los parta un rayo a todos esos ignorantes", vocifera Nicéforo. El departamento tiembla y en una de las paredes se abre una grieta por la que se puede mirar al otro lado. Me asomo y veo a dos albañiles. "¿Qué pasó, muchachos?", pregunto. "Nos equivocamos y le dimos a una viga, jefe; ya viene el arquitecto." "Paredes viejas y frágiles", comento. Enrollo algunos diarios y manoteo unos libros para tapar la grieta. Desde la biblioteca cae una estampita de San Bumerang de Tasmania, Patrono de las Devoluciones. La recojo y me doy vuelta, esgrimiéndola. Al verla, Nicéforo empalidece. Los botones de su ropa empiezan a saltar, se le desprenden los bolsillos del saco, las hombreras revientan, se le corta el cinturón. Sosteniéndose los pantalones con las manos, Nicéforo retrocede, mientras explica que acaba de acordarse de una cita importante. En el camino quedan las suelas de sus zapatos. "Mucho gusto, señorita, espero verla en otra oportunidad", dice desde la puerta. Verónica se me acerca y me estampa un beso de agradecimiento en la mejilla.

CARTAS

Jubilados

La Suprema Corte de injusticia ha debatido y "laudado por desempate" el promedio a asignar a aquellos que recurrieron a juicio, sin establecer monto, forma ni momento de pago de lo merecidamente reclamado (sujeto a la existencia de fondos de Economía según lo resuelto oportunamente por el dictador Cavallo).

Así, se ha creado una nueva expectativa que –lejos de conformar– ha excitado el ánimo de los viejos, marginados permanentes en su país, que se preguntan: 1) ¿La ley que estableció el promedio de variación para las jubilaciones-pensiones fue derogada? (pues a pesar de la mentada estabilidad, el costo de vida ha aumentado progresivamente); 2) ¿Los miles de expedientes administrativos por actualización de haberes estancados en la ANSeS serán analizados o deberán esperar llegar a la Justicia?; 3) ¿Aquellos jubilados con los mismos derechos que no han reclamado por escrito serán tenidos en cuenta?; 4) Al Parlamento (si está en actividad), ¿le interesará analizar este desquicio?

Como jubilado-activo descreo fundadamente *de todo*, y reitero esperar las próximas elecciones parlamentarias para castigar esta permanente burla a la situación de los que hemos sido "artífices del destino común, y hoy somos instrumentos de la ambición de todos..." (vieja sentencia actualizada).

Héctor D'Angelo
C.I. 2.832.837

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2318	Rosario	12.00
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Luis	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2876	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2876	Viedma	07.39
2836	Mar del Plata	17.03	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			
2842	Mar del Plata	20.09			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2319	Rosario	17.10
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2307	Rosario	20.19
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	13.25	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	18.10	2876	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	17.28	2876	Viedma	11.50
2841	Mar del Plata	18.10	2819	Ushuaia	18.05
2843	Mar del Plata	21.40			